

Treball de Fi de Grau

Títol

El primer estiu:
Projecte de llargmetratge.

Autoria

Helena Guasch, Clara Miret i Adriana Navarro.

Professorat tutor

Albert Solé

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

01/06/2021

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	<i>El primer estiu</i> : projecte de llargmetratge.		
Castellà:	<i>El primer verano</i> : proyecto de largometraje.		
Anglès:	<i>The first summer</i> : feature film project.		
Autoria:	Helena Guasch, Clara Miret i Adriana Navarro		
Professorat tutor:	Albert Solé		
Curs:	2020/21	Grau:	Comunicació Audiovisual
			X
			Periodisme
			Publicitat i Relacions Públiques

Paraules clau (mínim 3):

Català:	Llargmetratge, ficció, guió, infància, cinema d'autor, cinema independent, campaments d'estiu
Castellà:	Largometraje, ficción, guion, infancia, cine de autor, cine independiente, campamentos de verano
Anglès:	Feature film, fiction, screenplay, childhood, auteur cinema, independent film, summer camps

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest projecte consisteix a preparar els materials de preproducció d'un llargmetratge sobre una nena que tem marxar per primera vegada a uns campaments d'estiu amb el CAU. La tasca principal ha sigut la creació d'un guió de ficció d'unes noranta pàgines. Paral·lelament, també s'ha treballat una Bíblia i uns pressupostos per a presentar a una productora en el qual es presenten els personatges, el mapa de trames, el tractament i un marc teòric per crear el conflicte del personatge principal i les trames secundàries.
Castellà:	Este proyecto consiste en preparar los materiales de preproducción de un largometraje sobre una niña que teme marchar por primera vez de campamentos de verano con el CAU. La tarea principal ha sido la creación de un guion de ficción de unas noventa páginas. Paralelamente, se ha trabajado una Biblia y unos presupuestos para presentar a una productora en el que se presentan los personajes, el mapa de tramas, el tratamiento y un marco teórico para crear el conflicto del personaje principal y las tramas secundarias.
Anglès:	This project involves preparing the pre-production materials for a feature film about a girl who is afraid to go to summer camps with the CAU for the first time. The main task has been to create a fiction script of about ninety pages. At the same time, we have worked on a Bible and budgets to present them to a production company, altogether with the presentation of the characters, the plot map, the treatment, and a theoretical framework to create the character's main conflict and secondary plots.



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Treball de Fi de Grau

El primer Estiu

UN PROJECTE DE
Helena Guasch, Clara Miret i Adriana Navarro

TUTOR
Albert Solé



Per veure la Bíblia de *El primer estiu* amb més qualitat possible, pot clicar [aquí](#) o escanejar el codi QR.

Índex
.....

04

**QUI
SOM**

06

**TAG
LINE**

08

**SINOPSI
BREU**

10

**SINOPSI
GENERAL**

12

TRACTAMENT

14

TEMÀTICA

16

PERSONATGES

Protagonista, principals, secundaris i petites parts.

26

**MARC
TEÒRIC**

Justificació del projecte, procés de cerca del conflicte principal, procés de cerca dels altres conflictes i creació dels personatges.

32

**CRITERIS DE
REALITZACIÓ**

36

**PLA DE
RODATGE**

38

CALENDARI

42

**PROMOCIÓ I
EXPLOTACIÓ**

Benchmark, possibles productores, target, elements de valorització, distribució de festivals, promoció.

48

PRESSUPOST

50

BIBLIOGRAFIA

52

ANNEXOS

Qui som?

.....

Som l'Helena Guasch, l'Adriana Navarro i la Clara Miret, estudiants de comunicació audiovisual de la UAB i us presentem el nostre projecte de llargmetratge, anomenat *El Primer Estiu*.

HELENA GUASCH

.....



Estudiant de comunicació audiovisual de la UAB. S'ha encarregat més aviat de la part dels pressupostos i la producció. Li agrada l'esport i la natura, que els combina amb la seva afició audiovisual. Té experiència en disseny gràfic, locució, producció, fotografia, redacció i gravació de continguts. Compagina els seus estudis amb la seva feina al digital de cultura Núvol.

ADRIANA NAVARRO

.....

Estudiant de comunicació audiovisual de la UAB. Creativa i imaginativa, ajuda amb la redacció del guió i les tasques on pugui ser útil. És una apassionada del cinema, la literatura i l'art. Al seu temps lliure escriu contes i guions, però sempre està preparada per aprendre coses noves. Compagina els seus estudis amb les seves pràctiques a l'Associació de Consumidors.



CLARA MIRET

.....



Estudiant de comunicació audiovisual de la UAB. S'ha encarregat més aviat de l'escriptura del guió i ideació. Li agrada la música, escriure, anar al cine i anar tirant. Fa un any i pocs mesos compagina les seves pràctiques al departament de comunicació d'una empresa mèdica amb la feina de la universitat. De tant en tant, té ganes de gravar videoclips.

Tag
line

.....

Un estiu per canviar-ho tot.

Sinopsi breu

La **LAIA** és una nena de vuit anys que afronta els seus primers campaments d'estiu amb el CAU. El que hauria de ser una experiència positiva, resulta ser un autèntic malson, ja que tem marxar de casa. Gràcies a les noves amistats, i els seus caps, la Laia haurà de sortir de la seva zona de confort per integrar-se al nou entorn, sense oblidar mai les seves arrels.

Sinopsi general

La **LAIA** és una nena de vuit anys que afronta els seus primers campaments d'estiu amb el CAU. El que hauria de ser una experiència positiva, resulta ser un autèntic malson, ja que tem marxar de casa. Gràcies a les noves amistats, i els seus caps, va oblidant la seva por mitjançant els jocs i les activitats dels campaments, però el record dels seus pares, que són els que la mantenen lligada a la seva vida exterior al CAU, persisteix. Al final, però, troba la manera de sentir-se com a casa estan de campaments.

En **POL** és un nen que se sent incomprès pels seus companys, no acaba de trobar el seu lloc, ja que té uns interessos i unes aficions que no són habituals en un infant, per això no s'acaba de sentir a gust amb la resta dels infants. Al mateix temps, la **NOA** arriba nova al CAU, però ràpidament s'integra amb el seu caràcter extravertit. Són dues situacions molt diferents encara que ambdós afronten el repte de trobar el seu lloc dins del grup.

La **LAURA** i en **LLUÍS** són dos caps que mantenen trobades esporàdiques des de fa anys que no arriben enlloc. La Laura ho sap, porta una vida que vol canviar, però no s'atreveix a fer el pas de deslligar-se de la relació, la primera pedra al camí. Quan en Lluís es veu obligat pel seu pare a marxar al Japó, un cop acabat els campaments, els sentiments, els dubtes i les situacions compromeses posen contra les cordes la seva relació i, finalment, la trenquen, sense perdre el lligam i el suport que ha generat els anys de CAU que han estat junts.

Finalment, en **PAU** és un noi despreocupat amb els infants i una mica conflictiu amb la resta de caps, ja que el seu caràcter fa que moltes vegades xoqui amb ells, especialment amb les seves companyes. En aquest període descobreix que no sempre es pot anar a contracorrent del món. Gràcies a la seva relació amb els infants, aquests l'ajuden indirectament a descobrir la seva vocació: el món de l'educació. A partir de la innocència i les lliçons que li aporten dels nens del CAU, s'anima a reprendre els estudis apuntant-se a la Selectivitat de setembre per fer-se professor.

Tractament

La **LAIA** té 8 anys i viu a Sant Martí de Maldà. Allà hi té amics i manté una relació molt estreta amb els seus pares. El neguit arriba quan ha de marxar uns dies de campaments amb el seu CAU. Dies abans està neguitosa, i té por a tot el que ha de venir.

Els primers dies al camp són difícils, ja que no s'hi acaba de trobar bé; massa gent nova, passar nits fora de casa i monitors que no poden substituir els seus pares fan que li costi molt tirar endavant. A poc a poc, però, i amb l'ajuda de la **NOA** i en **POL**, ella es va fent forta i comença a controlar la situació. Tanmateix, un vespre arriben les cartes dels pares, i tot sembla trontollar altre cop.

Els dies al camp es van acabant, i la Laia i els seus companys i monitors aprofiten els últims moments junts. Han creat una família i ara serà difícil separar-se'n. El retrobament amb els pares, l'últim dia, es crea dins seu una lleugera contradicció: encara que està immensament feliç per retrobar-se amb ells, sent que ara el que trobarà a faltar serà la vida al camp.

Temàtica

El film tracta la **sobreprotecció** i la **sortida de la zona de confort**, però no amb grans traumes, sinó a partir de petites històries quotidianes i drames personals que, com a mínim en un, qualsevol persona es pot sentir identificada o la pot sentir propera. És per això que el principal públic potencial és el cinèfil amant del cinema independent.

Tanmateix, les trames secundàries que complementen el conflicte principal, el de la Laia, són totes **preocupacions reals que pateixen els joves i adolescents de Catalunya** d'avui en dia. D'aquesta manera, el projecte s'obre a un nou públic. Ja no només són històries intimistes construïdes a partir de detalls i gestos, sinó que es va més enllà i es presenten també situacions d'interès general per obrir un nou nínxol comercial. Aquestes, però, presentades de forma més directa.

Ara bé, per molt que hi hagi aquest tractament dels conflictes secundaris, es té present a totes les històries que **la trama creix gràcies als detalls i les expressions dels personatges**. El públic desgrana els conflictes a partir de les indirectes que es deixen caure al guió. Seguint l'exemple d'una de les referències del projecte, *Call Me By Your Name*, un recurs força habitual per transmetre aquestes accions és la creació d'escenes a les quals no hi ha diàleg, només imatges i so ambient sense intervencions destacables, com es veu al film de Guadagnino.

Aquest llargmetratge no presenta una història excessivament dramàtica. Així doncs, el projecte beu també del cinema més aviat **intimista**, amb **poques accions**, però deixant detalls que fan **reflexionar a l'espectador**. Les imatges es troben per sobre les paraules. Aquí, però, es corre el risc de deixar indiferent al públic. Per això, quan es tracta el guió, es tenen en compte els petits gestos que sense paraules parlen per si sols.

A més, es volen explicar sense pèls a la llengua temes d'interès a la infantesa i la joventut, com ara **l'amistat, l'amor, la sexualitat o els estudis** sense portar-los a l'extrem, que és recurrent als guions de ficció.

Personatges

LAIA

NOM:

Laia Celrà.

EDAT:

8 anys.

LLOC DE NAIXEMENT:

Sant Martí de Maldà.

ANTECEDENTS FAMILIARS:

Té una bona relació amb els seus pares.

FORMACIÓ:

Estudiant de 3r de primària.

APTITUDS:

Intel·ligent, creativa, reservada, defensora dels seus amics.

HISTÒRIA DE FONS:

És filla única d'un matrimoni que s'estima molt. Està molt unida a la seva família i al seu gat, però té problemes coneixent altres persones. Va a una escola petita d'un poble petit, per tant, li resulta difícil exposar-se a situacions que li facin sortir de la seva zona de confort.

Com és el personatge ara?

Amics i enemics: la Noa i el Pol són els seus millors amics. No es porta molt bé amb la Joana.

Aparença: blanca de pell amb el cabell curt, de color castany-ros. Té una cara ovalada i faccions fines. D'estatura mitjana (140 cm.), més aviat prima. La seva veu és aguda, pròpia d'una nena de la seva edat.

Visió del món: molt innocent. Intenta entendre els conflictes del seu voltant. És una nena feliç i és positiva amb el món que l'envolta, tot i que li costa obrir-se.

Manera de ser: tímida en un primer moment, però extravertida quan es troba còmode. Li fa por sortir de la seva zona de confort i és per això que no es vol exposar a situacions que impliquin sortir del seu poble, conèixer gent nova... És forta de caràcter quan la situació ho requereix, però generalment no s'atreveix a mostrar aquesta part de si mateixa.

Sentit de l'humor: no és de fer bromes, és més reservada que els seus amics.

Nivell de tensió: no és una persona impulsiva. Prefereix pensar abans d'actuar.

Ús del llenguatge: fa servir el llenguatge propi d'una nena de la seva edat. No utilitza paraulotes i intenta incorporar al seu vocabulari paraules que acaba d'aprendre, tot i que no sempre tenen sentit.

Passions i passatemps: és molt creativa, li agrada llegir i escriure. També sent passió pel seu gat.

Il·lusions: gaudeix de la felicitat dels petits moments del dia a dia: estar amb el seu gat, acompanyar al seu pare a la collita, llegir...

Autoengany: creu que si marxa de campaments ho passarà malament i perdrà tot el que té. S'autoimposa la por irracional a allunyar-se dels seus pares durant un període de temps relativament llarg.

Com és el personatge ara?

Amics i enemics: no es porta bé amb gaires nens, però troba un suport molt important en la Noa i la Laia.

Aparença: blanc de pell amb el cabell fosc i habitualment despentinat. No és gaire alt d'estatura (130 cm.) i és prim. Sempre porta els genolls bruts perquè es passa el dia mirant els insectes i les plantes.

Visió del món: té una visió del món molt lògica. Comença a entendre com funcionen les persones i que no tot és bo a la vida, per això li agrada envoltar-se de natura i animals, ja que considera que les seves formes de relacionar-se són més senzilles.

Manera de ser: és molt sensible i aprecia molt les abraçades com a expressió d'afecte. És reservat i prefereix passar pel seu compte observant la natura que jugar amb els nens de la seva edat. És independent i poc xerraire, però aprecia la companyia.

Sentit de l'humor: humor intel·ligent, tendint a ser sarcàstic. Els nens de la seva edat no l'entenen.

Nivell de tensió: és un nen molt tranquil, no s'enfada encara que el molestin, sempre intenta resoldre els conflictes allunyant-se d'aquest o parlant-los.

Ús del llenguatge: fa servir un vocabulari difícil per a la seva edat encara que no se n'adoni. No fa servir paraules ni llenguatge que pugui ser poc respectuós.

Passions i passatemps: apassionat de la natura i els animals. Li agrada col·leccionar insectes i estudiar-los, tot i que els allibera poc temps després perquè puguin tornar a la seva vida natural.

Il·lusions: els moments de connexió amb la natura, sigui acompanyat o sol.

Autoengany: considera que no necessita ningú per ser feliç i que en té prou amb la natura, però la realitat és que té por d'obrir-se als altres.

POL

NOM:

Pol Morales.

EDAT:

8 anys.

LLOC DE NAIXEMENT:

Maldà.

ANTECEDENTS FAMILIARS:

Pares molt sobreprotectors amb ell.

FORMACIÓ:

Estudiant de 3r de primària.

APTITUDS:

Intel·ligent, innocent, calculador, memòria fotogràfica.

HISTÒRIA DE FONS:

Els seus pares el van tenir 12 anys després d'haver tingut el seu primer fill. La inseguretat de ser pares grans, sumada a les poques aptituds socials del Pol, fan que estigui constantment vigilat i protegit. Mai va tenir gaires amics fins que es va apuntar al CAU i es fa amic de la Laia i la Noa.

NOA

.....

NOM:

Noa Torras.

EDAT:

8 anys.

LLOC DE NAIXEMENT:

Barcelona.

ANTECEDENTS FAMILIARS:

Filla d'una família benestant de metges.

FORMACIÓ:

Estudiant de 3r de primària.

APTITUDS:

Valenta, extravertida, activa, positiva, enèrgica, sensible.

HISTÒRIA DE FONTS:

Neix i passa els primers anys de la seva vida a Barcelona, però amb 7 anys es muda a Nalec per la feina dels seus pares. S'apunta al CAU per conèixer nens de la seva edat i acaba coneixent la Laia i el Pol, de qui ràpidament es fa amiga.

Com és el personatge ara?

Amics i enemics: els seus millors amics són la Laia i el Pol i els defensarà a mort si algú té problemes amb ells. Si algú els molesta, es converteix en el seu enemic.

Aparença: de pell morena de passar-se el dia jugant. Té els cabells castanys i curts, recollint-los sovint en dues cuetes, però sempre desendregats. No és gaire alta (130 cm.) i de constitució prima. És habitual trobar blaus i crostes als seus genolls i braços per jugar i caure.

Visió del món: està convençuda que es menjarà el món i lluitarà amb qui calgui per aconseguir-ho.

Manera de ser: és extremadament activa i aventurera. No para quieta en cap moment. Com que és l'única nena de Barcelona, creu que sap més sobre la vida que els altres, tot i que en realitat no és així.

Sentit de l'humor: és una nena molt graciosa tant parlant com actuant. La seva naturalitat desperta simpatia.

Nivell de tensió: s'enfada amb facilitat i no té problemes en arreglar els conflictes a cop de puny, cosa que li causa problemes sovint.

Ús del llenguatge: parla com un nen de la seva edat, però no té cap mena de problema en fer servir paraules.

Passions i passatemps: l'esport o qualsevol activitat que impliqui moviment. És bona jugant a futbol.

Il·lusions: la seva gran il·lusió és passar temps amb els seus amics i explorar, per això sempre intenta arrossegar la Laia i el Pol a les seves aventures.

Autoengany: creu que pot protegir els seus amics de qualsevol cosa que passi, però sap que no sempre podrà ser-hi i per això intenta estar el més a prop possible dels seus amics.

Com és el personatge ara?

Amics i enemics: no té enemics. Es porta especialment bé amb en Pau.

Aparença: alt (185 cm.), amb el cabell curt i negre. És de constitució prima però és fort.

Visió del món: creu que el món funciona per la llei del més fort, però es considera a si mateix dèbil. Ha heretat la visió del seu pare on s'ha de ser el millor en tot per triomfar a la vida, tot i que ell no confia en la seva validesa per lluitar pel que vol.

Manera de ser: als ulls de la gent és un noi tranquil, menfotista, que viu al seu món. En realitat, però, és un noi sensible mort de por per decebre a les persones que estima. No sent que sigui especialment bo fent res, per això fa veure que res l'importa. És molt tancat i només s'obre quan sent que hi ha molta confiança, però li costa molt expressar el que sent.

Sentit de l'humor: ocasionalment fa bromes amb la resta de monitors del CAU, tot i que no és conegut per ser graciós.

Nivell de tensió: és un noi molt tranquil, no s'enfada amb facilitat, però es frustra quan els nens no el fan cas.

Ús del llenguatge: fa servir un llenguatge bastant menfot.

Passions i passatemps: li agrada tocar la guitarra i cantar, però no ho fa mai amb ningú davant perquè considera que en té traça.

Il·lusions: tenir el coratge suficient per dir-li al seu pare que no vol anar al Japó. Fins que arribi el moment, gaudeix de l'estiu envoltat dels seus amics.

Autoengany: creu que si actua com si res l'importés aconseguirà que no l'afecti res del que passi al seu voltant, però sap que no és així.

LLUÍS

.....

NOM:

Lluís Solé.

EDAT:

23 anys.

LLOC DE NAIXEMENT:

Tàrraga.

ANTECEDENTS FAMILIARS:

Els seus pares són enginyers.

FORMACIÓ:

Enginyer industrial.

APTITUDS:

Conservador, tímid, mandrós, calculador.

HISTÒRIA DE FONS:

El seu pare és molt exigent i el vol fer anar al Japó a treballar, en una macro construcció ferroviària de gran prestigi. Ha de marxar just després de l'estiu, i no en té gens de ganes. Tanmateix, no es veu en cor de dir-li que no.

LAURA

NOM:

Laura Martí.

EDAT:

23 anys.

LLOC DE NAIXEMENT:

Tàrraga.

ANTECEDENTS FAMILIARS:

Família de pares
exigents.

FORMACIÓ:

Biòloga, fa un màster
d'oceanoografia.

APTITUDS:

Dolça, empàtica,
força de voluntat,
gran cor.

HISTÒRIA DE FONS:

Va créixer a Tàrraga, però es va mudar a Barcelona per estudiar a la Universitat i s'hi queda pel màster. Ha sigut una noia molt aplicada als estudis i per això no ha viscut una adolescència com la resta. Amb en Lluís va trencar aquest aspecte. Necessita provar coses noves, però no sap per on començar.

Com és el personatge ara?

Amics i enemics: és la millor amiga de l'Elsa Té una relació amb en Lluís no etiquetada però amb trobades esporàdiques.

Aparença: amb els cabells llargs i negres, és bastant alta (170 cm.), però grassa.

Visió del món: és força conservadora, la veu com un espai immens per explorar del qual ella només n'és una formiga. Aquesta impressió fa que sempre s'hagi tancat als estudis i els llibres, la seva zona de confort.

Manera de ser: és una noia dolça, molt bona amb els nens, gairebé com la figura tradicional d'una mare. Té molt d'afecte a en Pol perquè en certa manera pensa en ella quan era petita.

Sentit de l'humor: més aviat tímida i no acostuma a treure el seu sentit de l'humor o riure descaradament. Però té un gran enginy i de tant en tant es deixa anar, sobretot amb l'Elsa, cosa que fa que els altres caps se sorprenguin.

Nivell de tensió: afable, li costa molt treure el caràcter, va acumulant trobades sexuals amb en Lluís que no arriben enlloc i que, finalment, acaba explotant.

Ús del llenguatge: correcte.

Passions i passatemps: cantar, ho fa en una coral però també les plantes. Té un quadern en el qual en dibuixa i té escrits sobre el conreu, les plantes i l'hort. Llegeix molt.

Il·lusions: arribar a perdre la por, mostra la seva admiració a l'Elsa per la seva manera de ser, molt més directa.

Autoengany: sap que ha de començar a viure la vida, començant per tallar aquestes trobades amb en Lluís que no la deixen avançar, però li fa por llençar-se al buit.

Com és el personatge ara?

Amics i enemics: no es porta molt bé amb la Marta. Es porta especialment bé amb en Lluís.

Aparença: cabells curts castanys i ulls marrons amb una arracada a l'orella dreta. És de mitjana estatura, ni molt alt ni molt baix (174 cm.), de constitució prima i força atlètica.

Visió del món: és força escèptica i desil·lusionada, ja que la vida a Barcelona encadenant treballs precaris de curta durada. A l'institut va ser un noi força destacat, sobretot en l'àmbit físic, però ara aquests anys ja han passat.

Manera de ser: és un jove força despreocupat en general, com a mínim de cara a l'exterior encara que internament pateix molt. Amb els infants també, els deixa força màniga ampla i si tenen problemes, de primeres, no es preocupa excessivament. Té un caràcter força nerviós, a vegades agressiu.

Sentit de l'humor: té un sentit de l'humor una mica arcaic, a vegades tirant a masclista o desencertat, sobretot amb les noies.

Nivell de tensió: és menfotista i salta fàcilment, la seva forma d'arreglar un conflicte quan no hi està d'acord és marxar de l'escena.

Ús del llenguatge: fa servir un llenguatge bastant menfot.

Passions i passatemps: toca la guitarra, de fet, en els temps morts es dedica a fer-ho.

Il·lusions: que els seus pares estiguin orgullosos d'ell.

Autoengany: creu que viu en un món cruel i que no el compren, però realment ell tampoc fa l'esforç per integrar-se. Es queixa molt, però no actua per a millorar la seva situació.

PAU

NOM:

Pau Quintana.

EDAT:

24 anys.

LLOC DE NAIXEMENT:

Lleida.

ANTECEDENTS FAMILIARS:

Els seus pares són propietaris d'una botiga de queviures.

FORMACIÓ:

Aturat.

APTITUDS:

Manetes, discret, directe, sec. Toca la guitarra.

HISTÒRIA DE FONS:

Els seus pares volen que es tregui una carrera perquè ells no ho van poder fer. Encadena treballs temporals precaris, ja que va deixar la carrera, en secret, el primer any. Al llarg dels campanyaments anirà descobrint que el que li agrada és l'ensenyament i es decidirà a estudiar-ho.

CAPS DE CAU

MARTA

És morena amb els cabells negres amb detalls en lila. És d'estatura mitjana però més baixa que l'Elsa. No està grassa, però tampoc tan prima com la seva germana. Porta diverses arracades a les dues orelles i un pírcing al nas. Cap de cau i germana de l'Elsa. Està graduada en Estudis de Gènere i treballa com a educadora sexual als instituts. No s'acaba de portar molt bé amb en Pau perquè els seus ideals feministes acostumen a xocar amb els del noi.

ELSA

Alta i prima, fa poc va fer els 18 anys. Cap de cau i germana de la Marta. Viu els seus primers campaments com a cap. És la millor amiga de la Laura, són amigues perquè anaven juntes a classe de solfeig. No li agrada portar-se malament amb la resta. És extravertida i divertida. Li encanta fer safareig i xerrar, sobretot amb la Laura, i sempre està a les últimes noves de tot.

FAMÍLIA

PEP

Alt i gros, d'uns 47 anys. És pagès i es passa molt temps al camp. Té una relació molt bona amb la seva filla, és molt de la broma i molt afectuós. No se censura gens davant de la seva filla pel fet que sigui petita, parla dels temes que siguin, temes seriosos, encara que ella no els pugui entendre per la seva edat. Creu que no hi ha cap mena de problema per fer-ho. Igual que la Flora, el Pep pateix per la por que té la Laia no poder marxar de campaments.

FLORA

Mare de la Laia. De constitució mitjana i amb una cabellera del mateix color que la filla, d'uns 47 anys. Vesteix amb roba més aviat dels anys noranta. És molt afectuosa amb ella. Pateix molt per la por que té la Laia per marxar sola.

GEMMA

Germana de la Flora. És 5 anys més jove i és molt airosa i divertida. És prima, amb els cabells curts i castanys. Tenen molt bona relació amb la Flora i la Laia, parlen molt sovint.

INFANTS DE CAU

.....

JOANA

.....

Llop una mica repel·lent, sempre fica la pota. No es porta molt bé amb la Laia.

ENZO

.....

Llop amigable. Es força mogut i una mica maldestre. Es porta bé amb la Laia, la Noa i en Pol.

CESC

.....

Llop entremaliat, però poc espavilat. A casa no el renyen sovint i per això li costa entendre els límits, sempre va tensant la corda.

CÈLIA

.....

Llop amiga de la Laia i la Noa. Té dues mares.

PETITES PARTS

.....

MIREIA

.....

Nena de CAU (Llop).

NEN 1

.....

Nen de CAU entremaliat (Llop).

NEN 2

.....

Nen de CAU entremaliat (Llop).

HOME

.....

Habitant de Sant Martí de Maldà d'avançada edat i mal caràcter.

INFANT 1

.....

Amic/amiga de la Laia que viu a Sant Martí de Maldà.

INFANT 2

.....

Amic/amiga de la Laia que viu a Sant Martí de Maldà.

INFANT 3

.....

Amic/amiga de la Laia que viu a Sant Martí de Maldà.

**Marc
teòric**

.....

Justificació del projecte

.....

La idea d'aquest llargmetratge neix de la inquietud d'explicar una **experiència personal** que una companya va viure quan havia de marxar per primera vegada de campaments als 6 anys. El fet d'anar-se'n i passar una setmana sense els seus pares l'aterrava, encara que, a diferència de la Laia, ella marxava amb la seva germana bessona. A causa d'aquesta por, no va ser fins als 9 anys que es va armar de valor i va anar per primera vegada de campaments, essent aquest el seu primer estiu amb el CAU. Aquests dotze dies que va estar fora de casa, però, no van ser fàcils. Els nervis, el patiment, el terror d'estar sola... era una gran muntanya a la qual no aconseguia pujar mentre altres infants no tenien aquest problema.

Els dies van anar passant i els plors, els nervis i l'angoixa van anar desapareixent gràcies als jocs de CAU, però quan això passava, explica, el dolor tornava, com una imposició que ella s'havia creat i es forçava a recordar. Finalment, amb els anys va anar aprenent a conviure amb aquesta por per acabar-la superant, ajudada pel suport familiar, però també pels seus companys i les seves companyes del món del lleure.

L'origen del projecte neix, doncs, a partir de l'interès de crear un document sobre un **petit drama** personal amb el qual una persona es pot sentir identificada, ja no només per marxar de campaments, sinó per anar més enllà. Amb una història de la infantesa es pot explicar la por a marxar de casa de, per exemple, d'un adult que s'independitza o dels estudiants que marxen del poble sols per estudiar a la universitat. Al final és un relat quotidià sobre **sortir de la zona de confort**, un conflicte que al llarg de la vida es viu moltes vegades presentat mitjançant diferents entrebancs que s'han d'anar superant.

Recerca del conflicte principal

Per construir **l'arc dramàtic de la Laia**, s'ha hagut d'investigar quins són els motius pels quals un infant es pot sentir així. Com que la informació escrita no va ser suficient a l'hora de fer la recerca, vam concertar una cita per videotrucada amb la Dra. Gemma Calvet, psicòloga infantil, que ens va ajudar a introduir-nos en aquest món.

A l'entrevista amb la professional, primerament, es va remarcar que **el sistema familiar condiciona molt la personalitat de l'infant**. Aquest punt va ser molt important per començar a crear el mapa de trames no només de la Laia, sinó de tots els personatges, fins i tot els adults, ja que la seva manera de ser depèn directament d'aquests primers anys de vida. Seguidament, es va facilitar un llistat de pors infantils que poden generar aquesta angonya, com ara l'adopció.

Com s'ha dit anteriorment, la idea inicial no era buscar una història personal molt fosca, amb problemes molt greus, com ara famílies monoparentals o sense pares, etc. sinó el de presentar una nena normal i corrent, amb una família sana i estructurada que viu aquesta por, però sempre comptant amb el suport familiar.

Com que cap de les tres membres del grup ha hagut de patir, per sort, cap d'aquestes situacions traumàtiques, encara que l'arc dramàtic s'hagués pogut exagerar molt més amb un d'aquests conflictes, com es veu a *Estiu 1993*, que presenta una trama molt potent a partir d'un trauma molt fort com és el fet de perdre els pares. La trama de la Laia, però, no l'haguérem arribat a sentir pròpia tot l'equip.

Tornant a l'entrevista amb la Dra. Calvet, després de les seves propostes, es va proposar la **sobreprotecció dels pares cap a l'infant** com a possible punt d'interès. Finalment ho va ser perquè era la justificació més apropiada pel film que es volia fer. A partir d'aquí en va començar a explicar les causants i diferents moments clau que es poden veure al film per transmetre aquesta por, però de forma molt subtil, per no fer aquesta sobreprotecció ni massa evident ni massa exagerada, per no cansar l'espectador.

Els principals punts a destacar són el **nerviosisme i l'angoixa**. Aquests es poden introduir a partir de tres conductes: la primera és la necessitat de tenir la **situació controlada** en tot moment, mitjançant preguntes o frases que els pares transmeten als fills, com ara “vés amb compte, cuida't, etc.”. La segona va relacionada amb les **accions dels pares**, per exemple, que aquests parlin amb els monitors perquè els vagin avisant que el fill/a es troba bé. Per acabar, el nerviosisme pot provocar **reaccions fisiològiques** que no es poden controlar, en el cas dels més petits una reacció natural és que s'orinin a sobre.

Finalment, l'entrevista va acabar amb les dues propostes que formen el **clímax de la trama de la Laia**: el primer, els nens i les nenes viuen un **procés d'adaptació** independentment del seu caràcter a través de la **gestió de les emocions**, però, com a infants que són, no ho saben fer i la seva reacció més natural és llavors plorar, encara que aquestes reaccions augmenten si el seu caràcter és ansiós; en segon, i últim, lloc, els monitors no han de trucar mai als pares perquè parlin, és una passa endarrera. Malgrat que no sigui una trucada, durant els campaments els monitors entreguen **cartes dels pares** als infants. És l'equivalent a una trucada, ja que és quan s'adonen que són lluny de casa.

Recerca dels altres conflictes

Com s'ha dit en altres apartats, per reforçar la història principal, és important fer una selecció dels possibles conflictes que poden resultar atractius pel públic potencial jove, representat mitjançant els caps. A partir de la llista inicial, es van anar seleccionant els més interessants o els que podrien ser més adequats pel context en el qual transcorre la història, sempre pensant que és un període de temps molt curt, d'entre 12 i 15 dies. Per tant no poden ser problemes molt profunds o, en tot cas, haurien de quedar oberts o no resolts, ja que hi ha menys espai i menys temps per a desenvolupar les diferents trames i arcs dramàtics.

En aquest cas, no va ser necessària l'ajuda professional, ja que es va partir de l'experiència pròpia que nosaltres o el nostre entorn proper, com a joves, ens pot preocupar. Problemes com ara la feina, el futur, la manca d'educació sexual, etc. El punt de partida foren **problemes comuns que els joves catalans** d'avui en dia sense caure en l'estereotip.

Seguint el mateix procés que amb la trama de la Laia, per crear la resta de trames s'ha hagut d'investigar amb un recull de documents, llibres, articles o altres fonts d'interès per poder **construir històries versemblants**, les accions i els interessos que havíem seleccionat havien de tenir una conducta darrera que els justifiqués. Ara bé, ha sigut necessari tractar-les amb molt de compte perquè mai deixin de banda o resultin més interessants que el personatge principal. És per això que no s'han detallat amb tanta subtilitat com el problema del personatge principal.

Finalment, els entrebancs secundaris es resolen d'una manera deduïble, però a la vegada es busca **sorpren- dre a l'espectador**, o com a mínim acabar la trama amb un punt de vista que pugui ser diferent del seu amb l'objectiu de sorprendre'l, ja que el seu posicionament potser podria variar respecte a la decisió del personatge. Per exemple, la trama d'en Lluís i la Laura, entre les tres guionistes, cadascuna el resoldria de manera diferent, i es convida a l'espectador a què també pensi la seva.

Creació dels personatges

.....

Per crear els personatges s'ha seguit el model que va exposar Rib Davis a *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Aquests s'han desenvolupat a partir dels criteris exposats per conèixe'ls a fons, fins i tot amb detalls que potser no surten al llargmetratge, però que calia tenir en compte per no patir errors de concordança durant l'escriptura del guió.

Al llarg dels capítols *Davis (2004)* exposa amb exemples com s'ha de crear un personatge per a un llargmetratge de ficció de manera complexa, les seves arrels, les seves aspiracions, l'arc dramàtic, la forma de ser, etc. per caracteritzar-los de la millor manera possible. Les principals premisses són les següents: com és el **personatge per genètica i pel seu entorn**; com és el personatge **pel seu aprenentatge** i la seva educació i **com és el personatge ara** (en el moment que està succeint la pel·lícula). Cadascuna d'elles tenen diferents subapartats que s'han anat havent de construir.

criteris de realització

.....

El to del llargmetratge és **realista** i s'aproxima al **costumisme quotidià**. És per això que es poden fer servir tècniques com la **càmera en mà o la il·luminació natural** encara que per a gravar algunes escenes que ho requereixin, és evident que s'utilitzaran fonts d'il·luminació artificials i suports de càmera, per exemple, en una gravació al migdia, quan la llum solar és molt forta i això perjudica la qualitat de la imatge.

Ara bé, la pel·lícula ha de resultar propera, ja que es vol transmetre a l'espectador **proximitat**. És per això que s'ha de poder identificar ràpidament amb algun personatge perquè empatitzi amb ell, entengui la seva situació i el motiu de les seves accions. Per aconseguir aquest apropament, també s'utilitza durant tot el llarg un llenguatge propi de la població jove actual de Catalunya, per fer-los encara més reals.

D'altra banda, la música serà habitualment **diegètica**, mitjançant cançons infantils, melodies o lletres que es canten durant els campaments, però també es poden incorporar cançons extradiegètiques per reforçar alguns moments clau, sempre amb una **funció expressiva**. El so, però, s'intentarà tractar sempre de la forma més natural possible.

Les **trames** es construeixen mitjançant el **personatge principal**, la Laia, al qual es veu la seva evolució, però també com va evolucionant el seu entorn i els diferents entrebancs que es troba el seu voltant, que enriqueixen i justifiquen les accions que tenen a veure amb la protagonista.

Com a **referències principals**, hi ha obres a les quals la infància és el nucli de la història, com es veu a altres produccions, per exemple *Estiu 1993* (Carla Simón, 2017), amb el patiment i l'evolució de la protagonista a partir del seu conflicte. Tanmateix, es dona molta importància a les accions i les mirades, com a *Call Me By Your Name* (Luca Guadagnino, 2017), un llargmetratge amb molt poc diàleg, però carregat d'imatges que transmeten tot el que no es diu amb paraules.

per augmentar l'interès de la trama. El tractament d'aquests problemes es vol apropar a èxits com *Merlí* (Eduard Cortés, 2017) o *Skins* (Jamie Brittain, 2007), que destaquen perquè als joves no se'ls ridiculitza o infantilitza, sinó que es presenten **problemes actuals** que pateixen i que permeten que l'espectador, independentment de l'edat que tingui, s'introdueixi al seu món.

Relacionat amb el paràgraf anterior, els problemes es presenten des d'un **punt de vista subjectiu**, ja que es veu posicionat en temes com el feminisme, la sexualitat, el consentiment, etc. Independentment de si és un problema que pateix un infant o un adult del llargmetratge. És una manera, també, de fer reflexionar a l'espectador i posicionar-lo en situacions compromeses, per exemple, amb el conflicte de la Noa i en Cesc, que li toca el cul sense el seu consentiment, però hi ha persones que ho considerarien greu i altres que dirien que és "cosa de nens" i en treurien importància.

Per acabar, com que a Catalunya **el món escolta i l'esplai** és habitual, sobretot en els entorns joves, és adient que sigui un CAU el lloc on se situa l'acció, ja que, per molt que el públic que visioni el film no hagi viscut mai en un entorn escolta, la majoria dels espectadors el poden arribar a entendre. L'exemple més evident és el dels boy scouts i les girl scouts estatunidencs que, per molt que sigui habitual en una cultura concreta, l'espectador se'n pot fer una idea fàcilment de com són.

Pla de rodatge

SANT MARTÍ DE MALDÀ

.....

Dies de gravació:
.....

8

Laia, Flora, Pep, Infant 1, Infant 2, Infant 3, Home i Figurants infants de Sant Martí (3).

CAMPAMENTS

.....

Localització:

Zona de serra d'Aubenç i Roc de Cogul (Alt Urgell, Lleida).

Dies de gravació:
.....

60

Laia, Pol, Noa, Marta, Elsa, Pau, Lluís, Cesc, Enzo, Joana, Mireia i Figurants infants (12).

RUTA

.....

Localització:

Zona boscosa del Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici (Lleida).

Dies de gravació:
.....

20

Laia, Pol, Noa, Marta, Elsa, Pau, Lluís, Cesc, Enzo, Joana, Mireia i Figurants infants (10).

POBLE (RUTA)

.....

Localització:

La Torre de Cabdella (Pallars Jussà, Lleida).

Dies de gravació:
.....

10

Laia, Laura, Lluís i Pau.

Calendari



26 de novembre
.....

Reunió amb el tutor. Inici del TFG. S'estableixen els criteris i els materials a entregar: un guió d'unes 90 pàgines, la Bíblia i un esborrany de pressupostos. Es comença per la recerca d'informació per construir els conflictes.

1 de febrer
.....

S'han de tenir definits els conflictes, els personatges i una proposta de trames i subtrames (pendents de desenvolupar-se en profunditat).

8 de febrer
.....

Reunió amb el tutor per valorar les propostes.

15 de febrer
.....

A partir de les instruccions, s'ha de tenir el mapa de trames i personatges gairebé tancats, sobretot els moments de clímax.

1 de març
.....

Tenir acabat l'eix cronològic + escenes, amb el seu respectiu tag line.

15 de març
.....

Inici del guió (encara que es poden anar escrivint escenes prèviament).

6 d'abril
.....

Tenir 50 pàgines de guió escrites per enviar al tutor.

15 d'abril
.....

Arriben les correccions del guió. Es canvia el que és necessari i se segueix escrivint per arribar a l'objectiu. Al mateix temps, es comença a posar ordre a la Bíblia, reordenant els mapes de trames, els personatges... i a fer els pressupostos.

27 d'abril
.....

Reunió amb el tutor. Acabar de polir detalls del guió i valoració dels altres documents a entregar: la Bíblia i els pressupostos.

1 de maig
.....

Acabar de treballar la Bíblia i pressupostos. Afegir escenes de transició al guió per acabar de tancar les trames.

11 de maig
.....

Reunió amb el tutor. Revisió general amb especial detall als pressupostos i la Bíblia.

15 de maig

.....

Acabar de polir la Bíblia i els pressupostos, segons les indicacions del tutor. Guió corregit i acabat.

21 de maig

.....

Tots els documents han d'estar acabats. Entrega de la portada i el document d'obra original.

29 de maig

.....

Maquetació de la Bíblia, els pressupostos (Excel) i guió (format) acabats.

1 de juny

.....

Entrega del Treball de Fi de Grau.

Juny

(a determinar)

.....

Presentació del Treball de Fi de Grau.

Promoció i explotació

Benchmark

.....

Pel·lícules de referència que comparteixen públic, temàtica, ambientació o posicionament:

- ▶ *Las niñas* (Pilar Palomero, 2020)
- ▶ *Estiu 1993* (Carla Simón, 2017)
- ▶ *Cria cuervos* (Carlos Saura, 1976)
- ▶ *Call me by your name* (Luca Guadagnino, 2017)
- ▶ *El espíritu de la colmena* (Víctor Erice, 1973)

Possibles productores

.....

Llista de productores catalanes, situades a la província de Lleida, que els podria interessar el nostre projecte:

- ▶ Audiovio Multimedia S.L.U
- ▶ ITEM Produccions
- ▶ Nanouk Films
- ▶ Telepúblic Lleida S.L.

Altres productores interessants, centrades en la producció i distribució de cinema independent:

- ▶ About a Bicycle Prod. - BARCELONA
- ▶ Magrana Arts & Media - BARCELONA
- ▶ Inicia Films - BARCELONA
- ▶ Avalon - BARCELONA

Target

El públic potencial del projecte és una persona **cinèfila d'entre 25 i 45 anys** d'un nivell socioeconòmic mitjanament alt, o com a mínim sense grans problemes econòmics. De la manera que es planteja el guió, és més probable que el vegin més **dones** que homes, ja que els segons, ja que potser troben que li falta moviment, no és una pel·lícula d'acció.

Amb els conflictes secundaris, que tracten diferents problemes actuals dels joves catalans, com ara la falta de feina o la sexualitat, s'obre la possibilitat d'atraure també a part d'aquest nínxol. Per tant, es podria rebaixar al llindar dels 25 als 20, encara que l'interès en el cinema d'autor ha de continuar essent molt present. En aquest perfil encaixen sobretot els **estudiants de cinema o d'audiovisuals**.

Evidentment, la persona que vegi la pel·lícula, ha d'estar interessada en la cultura. En cas de presentar-nos a festivals estrangers, juga a favor del nostre projecte que és molt **folklòrica**, tracta l'escoltisme a Catalunya, se situa en una zona rural, etc. factors que sumen positivament en festivals estrangers perquè s'allunya de les grans produccions americanes, quant més autòcton, millor.

Tanmateix, com que estarà gravada en català, es veuria amb subtítols, de moment, encara li dóna més punts i més valor de cara a l'**atracció del públic estranger**, ja que al ser el català una llengua minoritària, per la població que té un gran interès en la cultura pot resultar-li molt curiosa, seguint l'exemple de pel·lícules romaneses o iranians que han sortit premiades a festivals tan importants com el Berlinale fent servir la llengua pròpia del territori.

Elements de valorització

.....

Segons els premis que han rebut els llargmetratges del *benchmark*, podria ser interessant presentar el projecte als següents festivals, tant nacionals com internacionals:

- ▶ Festival Internacional de Cinema de Berlín (*Las niñas*, *Estiu 1993*)
- ▶ Medalles del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics (*Estiu 1993*, *El espíritu de la colmena*)
- ▶ Festival de Màlaga (*Las niñas*)
- ▶ Premis Gaudí (*Estiu 1993*)
- ▶ Premios Feroz (*Las niñas*, *Estiu 1993*)
- ▶ Premios Platino (*Estiu 1993*)

Llista de festivals

.....

Festivals que són viables a curt termini per presentar el llargmetratge a Catalunya:

- ▶ FIC-CAT (Festival Internacional de Cinema en Català) - TARRAGONA
- ▶ Manlleu Film Festival - BARCELONA
- ▶ Festival Int. de Cinema de Cerdanya - GIRONA
- ▶ Memorimatge: Festival Int. de Cinema de Reus - TARRAGONA
- ▶ REC: Festival Int. de Cinema de Tarragona - TARRAGONA
- ▶ Mostra Int. de Films de Dones - BARCELONA
- ▶ Mostra de Cinema i Audiovisual Català SOM CINEMA - LLEIDA

Target

.....

En primer lloc, la principal opció que hem considerat per distribuir a través d'Internet, és la plataforma de cinema en línia **Filmin**, ja que s'adequa perfectament a l'estil de projecte que presentem i els seus subscriptors són, la gran majoria, el nostre perfil de públic potencial. D'aquesta forma, entrar al seu catàleg seria una finestra d'explotació molt interessant. També es considera que **Youtube i Dailymotion** són una altra possibilitat mitjançant aquestes, la productora penjarà el tràiler del llarg per veure'l gratuïtament, igual que el *making off*.

Una altra opció que es veuria amb bons ulls són Movistar+ o Flixolè, la primera ofereix sèries i pel·lícules i la segona només pel·lícules espanyoles. L'inconvenient és que no se centren tant en el cinema independent, és per això que resulten menys atractives. Com a **opcions en obert**, al ser una producció en català, podria tenir cabuda a TV3 (Catalunya), IB3 (Illes Balears) o À Punt (València) tres canals en obert de parla catalana, que poden ser també una opció interessant per col·laborar amb el film.

Tanmateix, el llargmetratge està pensat per ser estrenat a una **sala de cinema a Lleida i una altra a Barcelona**, opcions que ja s'han considerat als pressupostos. A més a més, la pel·lícula s'estrenarà, també, a un total de vint sales arreu de Catalunya. No es descarta l'opció de més endavant, a mitjà o llarg termini poder-la veure en un Centre Cívic a un preu reduït perquè arribi a més públic, fins i tot sense formar part pròpiament del nínxol.

Seguidament, pel que fa als **festivals**, s'ha seleccionat un total de cinc opcions que són viables a curt termini perquè se situen a diferents localitats de Catalunya, i destaquen per les seves mostres de cinema d'autor. Tanmateix, altres opcions atractives són **l'Alternativa i el D'A Film Festival de Barcelona**, ambdós de cinema independent o, amb aspiracions ja més altes, els Premis Gaudí.

Ara bé, també es considera interessant obrir fronteres i, si es pot, veure-la també a **festivals nacionals i in-**

ternacionals, sobretot aquesta segona opció perquè és un llarg en el qual el públic estranger es considera un nínxol important per a la seva explotació per les característiques del treball, ja presentades anteriorment.

Com a **festivals més interessants fora de Catalunya** hi ha el Festival Internacional de Cinema de Berlín, el de Gijón o el de Màlaga; els Premios Platino celebrats a Panamà (República Dominicana) o l'Indie Lisboa (Portugal), ja que totes les opcions reben força bé el cinema independent. A més a més, en esdeveniments com el *Berlinale* o el de Màlaga, diferents pel·lícules de referència, especialment *Estiu 1993* i *Las niñas*, van ser premiades i molt ben rebudes per la crítica, factors que juguen a favor del nostre projecte per les temàtiques i la realització que plantegem.

Finalment, pel que fa a les **xarxes socials**, no se'n crearà una de concreta per la pel·lícula, ja que normalment l'activitat és frenètica durant el procés, però després queda inactiva i no dona una molt bona imatge. És per això que, per poder compartir els avenços o el dia a dia del llarg, es podrà seguir el compte de la productora, en la qual s'anirà penjant tot aquest material sense córrer tant el risc de caure en l'oblit, ja que un cop iniciat un altre projecte, es continuarà penjant al mateix compte, sempre diferenciant clarament els continguts, amb publicacions que separin els projectes, etiquetes, etc.

Pressupost

Després de calcular uns pressupostos aproximats, a partir del model de l'ICEC, es preveu que rodar el film costarà **aproximadament uns 578.055 euros**, des de la preproducció fins a la postproducció. Per tant, seguint els criteris del BOE, aquest llargmetratge és una pel·lícula de baix pressupost.

En cas de voler conèixer en més profunditat els números del projecte, es pot consultar l'Excel amb el pressupost desglossat als annexos d'aquesta entrega.

Bibliografia

LLIBRES

.....

David, R. (Ed). *Escribir guiones: desarrollo de personajes*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Annexos

.....

MAPA DE

Quins passos segueix cada personatge

LAIA	Presentació d'ella i el seu entorn familiar (l'ligam estret). Amoïna-da perquè li fa molta por marxar de casa.	Fa la motxilla amb la seva mare, li dóna "amulets" i algun mo-cador perquè quan els trobi a faltar oïri l'olor de casa.	Moment de marxar. Davant del bus, la seva mare intenta que se'n vagi amb els seus compan-ys. Li costa, però no plora.	Els primers dies intenta tenir el control de la situació amb preguntes, segui-ment d'horaris... El patiment va en aug-ment.	En veure arribar el bus, intenta controlar l'ansietat i l'afecte íntima i físic. Enxampa la mare i manté la seva sexualitat.
	STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5
POL	En Pol apareix a l'hora de marxar amb bus en un segon pla.	El veiem apartat dels altres infants, que ju-guen, mentre llegeix un llibre o està mi-rant les plantes i di-buixant-les a un bloc.	Laura s'apropa a ell mentre dibuixa i manté una conversa adulta sobre plan-tes. En Pol agafa confiança.	Encara no aconsegueix cohesionar-se amb la resta de nens. En un foc de camp a l'hora d'explicar les seves pors explica la seva i els altres infants se'n riuen.	Quan la Laura s'hi apropa, Pol s'hi apropa fort. Allà hi ha formigues funcionant.
	STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5
NOA	La Noa apareix a l'hora de mar-xar amb bus en un segon pla.	La Noa és sociable i juga amb tots els nens, però li criden l'atenció la Laia i en Pol.	Fa un primer apro-pament, no entèn perquè no estan amb la resta de nens i intenta fer-los veu-re que és divertit. La seva estratègia no té èxit.	Comença a posar-se en la pell dels seus nous amics, els fa companyia i decideix convertir-se en la seva defensora.	La Noa p... puny a un... clafat l'er... estava m... tors parlen... entendre... no és la so...
	STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5
LLUÍS	Es veu en Lluís amb la seva acti-tud menfot, no molt preocupat durant el recompte d'infants el primer dia.	La Laia l'enxampa mantenint relacions sexuals amb la Laura.	Conversa amb en Pau sobre la troba-da amb la Laura. Els dos nois creuen que això no s'ha de par-lar, no és tema de nens.	Moment d'actitud menfot que farà que la Laura tensi la corda per preparar la fu-tura conversa sobre el Japó.	En Lluís... Laura i li e... ma del Ja... sella posi... coratja a... esperança... surti bé.
	STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5
LAURA	La Laura està fent el recompte amb l'Elsa un cop arribat al campament. Veiem com es pre-ocupa per la Laia i els seus mals de panxa.	S'apropa al Pol i man-té una conversa adul-ta sobre plantes o biologia (una "conver-sa adult-adult"). Això transmet confiança al nen.	La Laia l'enxampa mantenint relacions sexuals amb en Lluís.	Conversa amb l'Elsa sobre la trobada amb en Lluís. La Marta creu que això s'ha de parlar amb la Laia i la resta de nens.	En Lluís... Laura i li... blema del... sella posi... coratja a... esperança...
	STEP 1	STEP 2	STEP 3	STEP 4	STEP 5

TRAMES

Personatge al llarg de la història?

que no se'n surt, plor de manera aïllada a la nit. a en Lluís i la Laia tenint relacions	L'endemà es produeix un altre plor. Aquest es fa en un espai aïllat del camp, lluny dels seus companys, al vespre. Allà apareix en Pol i l'ajuda.	Amb l'ajuda de la Noa i en Pol, ella va guanyant confiança amb sí mateixa i comença la recuperació.	Arriben les cartes dels pares i tot trontolla. És un moment que l'enfonsa, però no del tot. Aquest cop plora acompanyada d'algun dels seus companys.	Continua l'evolució. Al menjador, l'última nit, se la veu feliç.	Els pares arriben al camp i la Laia està contentíssima. S'adona que ha superat la por quan després de fer-los una abraçada i parlar amb ells, té ganes de tornar a anar amb en Pol i la Noa.
STEP 6STEP 7STEP 8STEP 9STEP 10					
Laia toca fons, ell li dóna consell i li explica el sentit d'aquestes.	En Pol s'adona que hi ha una família d'erugues per tot el camp, i juntament amb la Laia les segueixen, fins que un dels nens li esclafa. La Noa que està pels voltants, planta cara al nen.	Al menjador, a l'hora de sopar ell s'asseu amb la Noa i la Laia. Allà s'adona que comença a formar part d'un grup.	Durant la ruta, el seu coneixement sobre animals i plantes ajuda a salvar el grup d'una topada inesperada i perillosa amb una família de porc senglars. Això capta l'atenció dels més curiosos del grup i comença a ser respectat	Encara que el grup el respecti, ell no perd el vincle fort que s'ha establert entre ell i la Noa i la Laia.	Els pares arriben al camp. Està content perquè els ha trobat una mica a faltar, però encara ho és més quan fan una abraçada final amb el grup i s'adona que per primer cop a la seva vida pertany a un grup de veritat.
STEP 6STEP 7STEP 8STEP 9STEP 10					
Li regala un cop de mà a un nen que ha esgavat que en Pol li traurà. Els monitorea amb ella i li fa veure que la violència no té solució.	Explica a la Noa i en Pol que no poden deixar que ningú els tracti malament, han de ser forts.	Un nen que li toca el cul sense consentiment i es queda parada sense saber com reaccionar. La seva reacció acaba sent l'agressivitat.	Mitjançant una xerrada amb la Marta, ella s'empodera i va a parlar amb l'infant que li ha tocat el cul sense consentiment.	La Laia se li apropa i li diu que la seva amistat ha sigut molt valuosa per passar els primers campaments lluny de casa. Això fa que la Noa se senti útil per als seus amics.	
STEP 6STEP 7STEP 8STEP 9STEP 10					
Li s'obre amb la Laia i li explica el problema. Ella l'aconseguirà i l'enparlar-ho. Hi ha que la relació	En Pau i ell se sinceren ell i en Lluís i veiem que es donen els mateixos consells que s'haurien d'aplicar a ells mateixos.	En una situació amb un infant amb el qual ha de prendre una decisió, veiem la seva actitud covarda. La Laura s'enfada amb ell.	A l'última nit, agafa el micròfon que hi ha al menjador on s'estan acomiadant els altres monitors i fa un discurs molt tendre, dient-los d'alguna manera que els trobarà a faltar.	La Laura entén que ha fet tot el que ha pogut pel Lluís i s'adona que necessita suport per fer el que li toca fer. S'abracen amb força.	Se'n va al Japó per por a enfrontar-se als seus pares (no ho veiem).
STEP 6STEP 7STEP 8STEP 9STEP 10					
Li s'obre amb la Laia i li explica el problema. Ella l'aconseguirà i l'enparlar-ho. Hi ha que la relació	En una situació amb un infant amb el qual ha de prendre una decisió, veiem la seva actitud covarda. La Laura s'enfada amb ell.	La Laura parla amb la Laia a soles sobre el que ha passat. Li intenta explicar la relació i la sexualitat amb en Lluís de manera entenedora, però no estereotipada.	La Laura entén que la relació amb el Lluís no té futur, però el millor que pot fer és ser el seu suport. Queden com amics.	Seguim veient a la Laura entregada amb els nens, però aquesta vegada una mica més alliberada perquè ja no li fa por el que pot dir en Lluís.	
STEP 6STEP 7STEP 8STEP 9STEP 10					

MAPA D'ÍNDEX

LAIA

POL

NOA

ESC. 1

PISCINA MUNICIPAL

EXT. - DIA

Laia juga amb els nens del poble.

ESC. 2

CARRER ST. MARTÍ DE MALDÀ

EXT. - DIA

Laia camina amb els companys del poble.

ESC. 3

CASA LAIA (ESTUDI)

INT. - DIA

Conversa entre Laia i Tieta.

ESC. 4

CASA LAIA (TERRASSA)

EXT. - DIA

Adéu gat.

ESC. 9

HABITACIÓ LAIA

INT. - DIA

Laia preocupada, no pot dormir.

ESC. 10

CASA LAIA (ENTRADA)

EXT. - DIA

Acomiadament pare.

ESC. 11

COTXE

EXT. - DIA

Trajecte en cotxe.

ESC. 12

PLAÇA POBLE

EXT. - DIA

Esperant bus.

ESC. 17

MENJADOR (CUA)

EXT. - DIA

Conversa Laura, Lluís i Elsa. Relació Laura-Lluís.

ESC. 18

MENJADOR (TAULA 1)

EXT. - DIA

Noa acaba de dinar.

ESC. 19

CAMP

EXT. - DIA

Noa es fixa amb en Pol.

ESC. 20

ARBRE GRAN (CAMP)

EXT. - DIA

En Pol dibuixa i la Laura s'apropa a parlar amb ell.

ESC. 25

MENJADOR (TAULES)

EXT. - DIA

Noa i Enzo canten una cançó.

ESC. 26

MENJADOR (RACÓ)

EXT. - DIA

Laura despara taula i en Lluís l'ajuda.

ESC. 27

CAMP

EXT. - DIA

Els infants juguen a "Qui ha marxat".

ESC. 28

MATOLLS

EXT. - NIT

En Lluís i la Laura mantenen relacions sexuals.

ESC. 33

MENJADOR

EXT. - MATÍ

Els infants esmorzen.

ESC. 34

CAMP

EXT. - TARDA

Pau busca feina pel mòbil i dos nens es barallen.

ESC. 35

ZONA TENDES INFANTS

EXT. - NIT

Els Llops expliquen les seves pors i riuen de la d'en Pol.

ESC. 36

TENDES CAPS

EXT. - MATINADA

Pau i Lluís parlen sobre la trobada amb la Laura i l'enxampada de la Laia.

ESC. 41

CAMP

EXT. - DIA

En Pol, la Laia i l'eruga. La Noa pega l'Enzo.

ESC. 42

ZONA DE CAPS

EXT. - DIA

Els caps i la post baralla de l'eruga.

ESC. 43

CAMP

EXT. - DIA

A la baralla de l'eruga apareix la Laura per posar pau.

ESC. 44

MENJADOR

EXT. - VESPRE

La Laia, la Noa i en Pol són amics i seuen junts.

ESCENES

LLUÍS

LAURA

PAU

ESC. 5

CASA LAIA (MENJADOR)

INT. - NIT

Sopar Laia amb els seus pares.

ESC. 6

HABITACIÓ LAIA

INT. - NIT

La Laia es fa la bossa i la seva mare li dóna uns mocadors.

ESC. 7

CUINA

INT. - NIT

La Flora posa el nom a la cantimplora.

ESC. 8

CASA LAIA (JARDÍ)

EXT. - DIA

Dia de marxar.

ESC. 13

ESPLANADA

EXT. - DIA

Arribada CAU.

ESC. 14

ESPLANADA

EXT. - DIA

Rotllana esmorzar.

ESC. 15

CAMP

EXT. - DIA

Els Llops munten les tendes.

ESC. 16

RIU

EXT. - DIA

Els infants juguen al riu.

ESC. 21

CAMP

EXT. - DIA

Es fa de nit mentre es veuen les tendes muntades.

ESC. 22

ZONA CAPS

EXT. - NIT

Els caps descansen o endrecen l'espai.

ESC. 23

RACÓ ZONA DE CAPS

EXT. - NIT

Lluís parla per telèfon amb el seu pare sobre el Japó.

ESC. 24

ZONA DE CAPS

EXT. - NIT

Conversa valorant el primer dia dels infants.

ESC. 29

TENDA LAIA

INT. - NIT

Laia no pot dormir i surt de la tenda.

ESC. 30

A PROP DELS MATOLLS

EXT. - NIT

La Laia plora molt fluixet i descobreix en Lluís i la Laura.

ESC. 31

TENDES INFANTS

EXT. - NIT

Conversa entre Laia i Laura sobre el que ha vist la nena.

ESC. 32

ZONA DE CAPS

EXT. - MATÍ

Laura i Elsa parlen sobre els successos de la nit anterior.

ESC. 37

CAMP

EXT. - DIA

Laia i Pol primer contacte.

ESC. 38

CAMP

EXT. - DIA

Laia, Pol i Noa juguen a la corda.

ESC. 39

CUINA

INT. - DIA

Renten els estris.

ESC. 40

ZONA DE CAPS

EXT. - DIA

L'Elsa ha vist la Laia, en Pol i la Noa jugar ple-gats.

ESC. 45

TENDES INFANTS (TENDA 1)

INT. - VESPRE

Els infants fan la bossa per marxar de ruta.

ESC. 46

TENDES INFANTS (TENDA 2)

INT. - VESPRE

La Laia, la Noa i en Pol parlen de la ruta.

ESC. 47

COSTAT DE LES DUTXES

EXT. - VESPRE

La Laura i en Lluís parlen, se senten incòmodes.

ESC. 48

ZONA DE CAPS

EXT. - NIT

La Laura i en Pau fumen. Ella no està bé.

El primer estiu:
projecte de llargmetratge

ESC. 49

MENJADOR

EXT. - MATINADA (6:30)

L'Enzo no troba la cantimplora per marxar de ruta.

ESC. 57

GORGES APARTATS

EXT. - MATÍ

En Lluís i la Marta discuteixen sobre el consentiment.

ESC. 65

ZONA TENDES INFANTS

EXT. - TARDA

El Lluís i la Marta caven un bancal per la pluja.

ESC. 73

CAMP

EXT. - NIT

Teatre.

ESC. 81

CAMP

EXT. - MATÍ

Els pares i els infants desmunten el campament.

ESC. 50

BOSC

EXT. - MATÍ

Mentre caminen, els infants juguen al "Joc de la pinça".

ESC. 58

ZONA TENDES INFANTS

EXT. - MIGDIA

La Marta consola a la Noa.

ESC. 66

CAMP

EXT. - MATÍ

En Pau i la Laia reflexionen pintant samarretes.

ESC. 74

CUINA

EXT. - NIT

En Lluís i la Laura se sinceren.

ESC. 82

CAMP

EXT. - MATÍ

Abraçada conjunta de despedida.

ESC. 51

BOSC

EXT. - MATÍ

Asseguts en rotllana apareix un Porc Senglar. En Pol els salva.

ESC. 59

CAMÍ ASFALTAT

EXT. - TARDA

Els infants es dirigeixen al poble.

ESC. 67

ZONA DE CAPS

EXT. - TARDA

En Pol, la Laia i la Noa són amics mentre berenen.

ESC. 75

MENJADOR

EXT. - NIT

Sopar de l'última nit.

ESC. 83

CAMP

EXT. - MATÍ

Tothom canta "L'hora dels adéus".

ESC. 52

MUNTANYA

EXT. - VESPRE

Fan el cim.

ESC. 60

ENTRADA DEL POBLE

EXT. - TARDA

Els infants entren al poble.

ESC. 68

CAMP

EXT. - TARDA

Juguen al "pitxi".

ESC. 76

CAMP

EXT. - NIT

Ballen cançons tradicionals de campaments.

ESC. 84

CAMP

EXT. - MATÍ

La Laia marxa del camp.

ESC. 53

MUNTANYA

EXT. - VESPRE

El formatge és la carn de la cabra.

ESC. 54

MUNTANYA

EXT. - NIT

Els infants sopen a la muntanya i fa fred.

ESC. 55

MUNTANYA

EXT. - NIT

La Laia parla amb els seus pares (metafòricament).

ESC. 56

GORG

EXT. - MATÍ

En Cesc toca el cul a la Noa, que no sap com reaccionar.

ESC. 61

CARRER DEL POBLE

EXT. - TARDA

La Laura i la Laia parlen sobre la trobada nocturna Laura-Lluís.

ESC. 62

BAR DEL POBLE

INT. - DIA

En Lluís i en Pau conversen sobre els seus problemes.

ESC. 63

CAMÍ ASFALTAT

EXT. - TARDA

Tornen al camp plovent.

ESC. 64

CAMP

EXT. - TARDA

Plou al camp.

ESC. 69

MENJADOR

EXT. - VESPRE

Arriben les cartes dels pares.

ESC. 70

CAMP

EXT. - TARDA

Preparen el teatre.

ESC. 71

CAMP

EXT. - NIT

Introducció teatre.

ESC. 72

CUINA

EXT. - NIT

Conversa Lluís i Laura que no acaba d'anar bé.

ESC. 77

CAMP

EXT. - NIT

Parlaments amb el micròfon. Tothom diu la seva.

ESC. 78

TENDA LAIA

INT. - MATÍ

Despertar de l'últim dia.

ESC. 79

MENJADOR

EXT. - MATÍ

En Pau explica a la Marta que vol ser professor.

ESC. 80

CAMP

EXT. - MATÍ

Arriben els pares al camp.

Disseny de portada:

Helena Guasch i Ballester

Maquetació i disseny:

Helena Guasch i Ballster

Fotografia de portada:

Canva

.....

El primer
Estiu

Pressupost del curtmetratge FICCIÓ o DOCUMENTAL

Títol:	EL PRIMER ESTIU
Format:	LLARGMETRATGE
Empresa productora sol·licitant:	UAB
Director/a:	HELENA GUASCH, CLARA MIRET, ADRIANA NAVARRO
Empresa/es coproductora/es i nacionalitat/s	CATALUNYA

Instruccions per emplenar aquest document

Omplir les parts ombrejades

1) Pàg. 1 “RESUM”, en la primera columna s'ha d'escriure el nom (la nacionalitat) de la productora sol·licitant. A la resta de columnes s’hi faran constar els de les empreses coproductores (indicant la nacionalitat).

Aquesta pàgina s’haurà de datar, segellar i signar per part de la/les productora/es.

2) PARTIDES DE PERSONAL (diversos capítols): Encara que les retencions per IRPF i Seguretat Social consten a les caselles indicades, aquests imports també s'inclouran en el dèficit a "REMUNERACIONS BRUTES"

Les "DIETES" només han de constar en aquesta casella.

La resta de columnes han de recollir els imports que corresponen a les empreses coproductores.

3) RESTA DE PARTIDES (diversos capítols): A la primera columna cal detallar els imports corresponents a la productora sol·licitant. A la resta de columnes s'hi faran constar els ingressos i conceptes i partides aportats pels coproductors

CAP. 10: Als subcapítols de Seguretat Social (Règim General i Especial) només es fixaran les quotes empresarials, ja que les quotes dels treballadors es declaren als capítols 01, 02 i 03

RESUM (1)	PRODUCTORA
	UAB
Nacionalitat	Catalana
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA	32.478,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC	219.488,97
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC	77.837,45
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA	15.761,00
CAP. 05.- EST. RODATGE/SONORITZACIÓ I DIVERSOS PRODUCCIÓ	20.490,00
CAP. 06.- MAQUINÀRIA, RODATGE I TRANSPORTS	56.000,00
CAP. 07.- VIATGES, HOTELS I ÀPATS	61.640,00
CAP. 08.- PEL·LICULA VERGE	293,80
CAP. 09.- LABORATORI	720,00
CAP. 10.- ASSEGURANCES	9.800,00
CAP. 11.- DESPESES GENERALS	28.920,00
CAP. 12.- DESPESES EXPLOTACIÓ, COMERÇ I FINANÇAMENT	54.625,00
TOTAL	578.054,22

Barcelona,

(1) En coproduccions internacionals utilitzar una colum

COPRODUCTORA 1	COPRODUCTORA 2	Inversió recursos a Catalunya	TOTAL
0,00	0,00	0,00	32.478,00
0,00	0,00	0,00	219.488,97
0,00	0,00	0,00	77.837,45
0,00	0,00	0,00	15.761,00
0,00	0,00	0,00	20.490,00
0,00	0,00	0,00	56.000,00
0,00	0,00	0,00	61.640,00
0,00	0,00	0,00	293,80
0,00	0,00	0,00	720,00
0,00	0,00	0,00	9.800,00
0,00	0,00	0,00	28.920,00
0,00	0,00	0,00	54.625,00
0,00	0,00	0,00	578.054,22

CAPÍTOL 01.- Guió i Música

Núm. Compte

01.01. Guió

01.01.01.	Drets d'autor	SGAE	-
01.01.02.	Argument original		-
01.01.03.	Guió	Helena Guasch, Clara Miret, Adriana Navarro	-
01.01.04.	Diàlegs addicionals		-
01.01.05.	Traduccions	Castellà	-
01.01.06.	Subtítols	Castellà	-
01.01.07.			-
01.01.08.			-

01.02. Música

01.02.01.	Drets d' autor de les músiques		-
01.02.02.	Drets d' autor de les cançons		-
01.02.03.	Compositor de la música de fons		-
01.02.04.	Arranjaments		-
01.02.05.	Direcció de l'orquestra		-
01.02.06.	Professors enregistrament de les cançons		-
01.02.07.	Ídem de la música de fons		-
01.02.08.	Cantants	Cesk Freixas	-
01.02.09.	Cors		-
01.02.10.	Copisteria musical		-
01.02.11.			-
01.02.12.			-

TOTAL CAPÍTOL 01

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)	
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL
21.178,00	0,00	0,00
15,00		
19.496,00		
1.337,00		
330,00		
11.300,00	0,00	0,00
11.000,00		
300,00		
32.478,00	0,00	0,00

En Cap. 01, 02 y 03:

(*) Incloent-hi "hores extres" (si s'escau) i retencions per IRPF i Seguretat Social.

(**) Cal emplenar encara que s' inclogui a la casella anterior.

[illegible]

CAPÍTOL 02.- Personal artístic

Núm. Compte

02.01. Protagonistes

02.01.01.	LAIA	-
02.01.02.		-
02.01.03.		-
02.01.04.		-
02.01.05.		-
02.01.06.		-
02.01.07.		-

02.02. Principals

02.02.01.	POL	-
02.02.02.	NOA	-
02.02.03.	LLUÍS	-
02.02.04.	LAURA	-
02.02.05.		-
02.02.06.		-
02.02.07.		-
02.02.08.		-
02.02.09.		-

02.03. Secundaris

02.03.01.	ELSA	-
02.03.02.	MARTA	-
02.03.03.	ENZO	-
02.03.04.	PAU	-
02.03.05.		-
02.03.06.		-
02.03.07.		-
02.03.08.		-

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)	
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL
29.300	0	0
29.300,00		
95.896	0	0
23.974,00		
23.974,00		
23.974,00		
23.974,00		
52.210	0	0
13.052,55		
13.052,55		
13.052,55		
13.052,55		

02.03.09.

Ròssec CAPÍTOL 02

177.406,20	0,00	0,00

Núm. Compte

02.03. Secundaris

02.03.10.

02.03.11.

02.03.12.

02.03.13.

02.03.14.

02.03.15.

02.04. Petites parts

02.04.01.

JOANA

02,04,02,

CÈLIA

02,04,03,

CESC

02,04,04,

PEP

02,04,05,

FLORA

02,04,06,

GEMMA

02,04,07,

INFANT PISCINA 1

02,04,08,

INFANT PISCINA 2

02,04,09,

INFANT PISCINA 3

02,04,10,

SENYOR POBLE

02,04,11,

NEN ENTREMELIAT 1

02,04,12,

NEN ENTREMELIAT 2

02,04,13,

MIREIA

02.05. Figuració

02.05.01.

Agrupacions

Infants CAU (15)

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)	
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL
177.406,20	0,00	0,00
0	0	0
12.083	0	0
2.983,40		
2.983,40		
2.983,40		
745,85		
745,85		
149,17		
149,17		
149,17		
149,17		
149,17		
298,34		
298,34		
298,34		
30.000	0	0
30.000,00		

02.05.02.	Local	-			
02.05.03.	Local a	-			
02.05.04.	Local a	-			
02.05.05.	Dobles de llums	-			
02.05.06.		-			
02.05.07.		-			
02.05.08.		-			
02.06. Especialistes			0	0	0
02.06.01.	Dobles en acció	-			
02.06.02.	Mestre d' armes	-			
02.06.03.	Especialistes	-			
02.06.04.	Caballistes	-			
02.06.05.		-			
02.06.06.		-			
Ròssec CAPÍTOL 02			219.488,97	0,00	0,00

Núm. Compte

02.07. Ballet i Orquestres.

02.07.01.	Coreògraf/a	-			
02.07.02.	Ballarins	-			
02.07.03.	Cos de ball	-			
02.07.04.	Orquestres	-			
02.07.05.		-			
02.07.06.		-			
02.07.07.		-			
02.07.08.		-			
02.08. Doblatge.			0	0	0

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)	
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL
219.488,97	0,00	0,00
0	0	0
0	0	0

02.08.01.	Director de doblatge			
02.08.02.	Doblador/a per a			
02.08.03.	Doblador/a per a			
02.08.04.	Doblador/a per a			
02.08.05.				
02.08.06.				
02.08.07.				
02.08.08.				
02.08.09.				
02.08.10.				
02.08.11.				
02.08.12.				
02.08.13.				
02.08.14.				
02.08.15.				
TOTAL CAPÍTOL 02			219.488,97	0,00

[illegible]

0,00	0,00	0,00	0,00

DIETES	Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00	0,00	0,00
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0

[illegible]

DIETES	Coprodutora	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00	0,00	0,00
0	0	0	0
0	0	0	0

[illegible]

CAPÍTOL 03.- Equip tècnic

Núm. Compte

03.01. Direcció.

03.01.01.	Director/a	Clara Miret
03.01.02.	Primer/a ajudant/a direcció	
03.01.03.	Secretari/ària de rodatge	
03.01.04.	Auxiliar de direcció	
03.01.05.	Director/a de repartiment	
03.01.06.	Segon/a ajudant/a direcció	
03.01.07.	Director/a de càsting	
03.01.08.		
03.01.09.		

03.02. Producció

03.02.01.	Productor/a executiu/va	Helena Guasch
03.02.02.	Director/a producció	
03.02.03.	Cap de producció	Adriana Navarro
03.02.04.	Primer/a ajudant/a producció	
03.02.05.	Regidor/a	
03.02.06.	Auxiliars producció	
03.02.07.	Caixer/a-pagador/a	
03.02.08.	Secretari/ària producció	
03.02.09.	Ajudants producció oficina	
03.02.10.	Ajudants producció	
03.02.11.	Ajudant/a del/de la regidor/a	
03.02.12.	Productor/a associat/da	
03.02.13.	Product manager	
03.02.14.	Director/a producció	
03.02.15.	Coordinador/a Producció	
03.02.16.	Coordinador/a d'especialistes	
03.02.17.	Assist.coordinador/a producció	
03.02.18.	Localitzador/a	

[illegible]

Ròssec CAPÍTOL 03

46.291.80	0.00	0.00	0.00
-----------	------	------	------

Núm. Compte

03.03. Fotografia.

03.03.01.	Director/a fotografia	Persona
03.03.02.	Segon/a operador/a	Persona
03.03.03.	Ajudant/a (foquista)	Persona
03.03.04.	Auxiliar de càmera	
03.03.05.	Fotògraf/a d' escenes	
03.03.06.	Operador/a Steadicam	
03.03.07.		
03.03.08.		

03.04. Decoració

03.04.01.	Decorador/a	
03.04.02.	Ajudant/a decoració	
03.04.03.	Ambientador/a	
03.04.04.	Atrecistes	
03.04.05.	Tapisser/a	
03.04.06.	Constructor/a cap	
03.04.07.	Pintor/a	
03.04.08.	Pintor/a	
03.04.09.	Fuster	
03.04.10.	Fuster	
03.04.11.	Ajudants d'atrecista	
03.04.12.	Ajudant/a decoració	
03.04.13.	Coordinador/a decoració	
03.04.14.		
03.04.15.		

[illegible]

03.04.16.

Ròssec **CAPÍTOL 03**

57.794,78	0,00	0,00	0,00

Núm. Compte

03.05.

Sastreria

03.05.01. Figurinista

03.05.02. Cap Sastreria

03.05.03. Sastre/sastressa

03.05.04. Ajudants de vestuari

03.05.05.

03.05.06.

03.06.

Maquillatge

03.06.01. Maquillador/a

Persona

03.06.02. Ajudant/a

03.06.03. Auxiliar

03.06.04.

03.06.05.

03.06.06.

03.07.

Perruqueria

03.07.01. Perruquer/a

Persona

03.07.02. Ajudant/a

03.07.03. Auxiliar

03.07.04.

03.07.05.

03.07.06.

03.08.

Efectes especials i efectes sonors

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES
BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL	
57.794,78	0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00	0,00
3.016,00	0,00	0,00	0,00
3.016,00			
3.016,00	0,00	0,00	0,00
3.016,00			
0,00	0,00	0,00	0,00

03.10.04.	
03.10.05.	
03.10.06.	
03.10.07.	
03.10.08.	
03.10.09.	
03.10.10.	
03.10.11.	

Ròssec **CAPÍTOL 03**

74.962,31	0,00	0,00	0,00

Núm. Compte

03.11. Electricistes i maquinistes

03.11.01.	Cap electricistes	Persona
03.11.02.	Electricistes	
03.11.03.	Maquinistes	
03.11.04.	Ajudants	
03.11.05.		
03.11.06.		

03.12. Personal complementari

03.12.01.	Assistència sanitària	
03.12.02.	Guardes	
03.12.03.	Peons	
03.12.04.	Managers	
03.12.05.		
03.12.06.		
03.12.07.		
03.12.08.		

03.13. Segona unitat

REMUNERACIONS	RETENCIONS (**)		DIETES
	BRUTES (*)	IRPF	SEG. SOCIAL
74.962,31	0,00	0,00	0,00
2.875,14	0,00	0,00	0,00
2.875,14			
0,00	0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00	0,00

03.13.01.	Director/a				
03.13.02.	Cap producció				
03.13.03.	Primer/a operador/a				
03.13.04.	Segon/a operador/a				
03.13.05.	Ajudant/a direcció				
03.13.06.	Ajudant/a producció				
03.13.07.	Ajudant/a càmera				
03.13.08.					
03.13.09.					
03.13.10.					
TOTAL CAPÍTOL 03		77.837,45	0,00	0,00	0,00

[illegible]

0.00	0.00	0.00
------	------	------

[illegible]

0.00	0.00	0.00

Coprodutora	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00

0.00	0.00	0.00

Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00

[illegible]

Coproductora	Coproductora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00
0,00	0,00	0,00

0,00	0,00	0,00

CAPÍTOL 04.- Escenografia

Núm. Compte

04.01. Decorats i escenaris

04.01.01.	Construcció i muntatge de decorats		-
04.01.02.	Enderroc decorats		-
04.01.03.	Construcció en exteriors		-
04.01.04.	Construcció en interiors naturals		-
04.01.05.	Maquetes		-
04.01.06.	Telonets		-
04.01.07.	Lloguer decorats		-
04.01.08.	Lloguer d' interiors naturals	Interior casa Laia + interior bar	-
04.01.09.	Lloguer d'exterior	Camp	-
04.01.10.			-
04.01.11.			-
04.01.12.			-

04.02. Ambientació

04.02.01.	Mobiliari llogat		-
04.02.02.	Atrezzo llogat	Utensilis cuina i menjador	-
04.02.03.	Mobiliari adquirit	Tendes campanya	-
04.02.04.	Atrezzo adquirit		-
04.02.05.	Jardineria		-
04.02.06.	Armeria		-
04.02.07.	Vehicles en escena	Autobús	-
04.02.08.	Àpats en escena	Menjars CAU	-
04.02.09.	Material efectes especials		-
04.02.10.	Material fungible		-
04.02.11.			-
04.02.12.			-
04.02.13.			-

Ròssec CAPÍTOL 04

UAB	Coprodutora
11.100,00	0,00
500,00	
200,00	
400,00	
10.000,00	
2.950,00	0,00
500,00	
750,00	
1.300,00	
400,00	
14.050,00	0,00

Núm. Compte

04.03. Vestuari

04.03.01.	Vestuari llogat	Camises CAU + foulards CAU	-
04.03.02.	Vestuari adquirit		-
04.03.03.	Sabateria		-
04.03.04.	Complements		-
04.03.05.	Complements		-
04.03.06.	Materials sastreria		-
04.03.07.	Bugaderia		-
04.03.08.			-
04.03.09.			-

04.04. Semovents i carruatges

04.04.01.	Animals		-
04.04.02.		Gat ros	-
04.04.03.	Quadres i pinsos		-
04.04.04.		Menjar gat	-
04.04.05.			-
04.04.06.	Carruatges		-
04.04.07.			-
04.04.08.			-
04.04.09.			-

04.05. Varis

04.05.01.	Material perruqueria	Persona	-
04.05.02.	Material maquillatge	Persona	-
04.05.03.			-
04.05.04.			-
04.05.05.			-

UAB	Coproductora
14.050,00	0,00
570,00	0,00
450,00	
100,00	
20,00	
55,00	0,00
50,00	
5,00	
1.086,00	0,00
518,00	
568,00	

04.05.06.	-		
04.05.07.	-		
TOTAL CAPÍTOL 04		15.761,00	0,00

[illegible]

Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00
0,00	0,00
0,00	0,00
0,00	0,00

0,00	0,00

CAPÍTOL 05.- Estudis rodatge/sonorització i varis producció

Núm compte

05.01. Estudis de rodatge

05.01.01.	Lloguer de platós	
05.01.02.	Rodatge en exteriors estudi	
05.01.03.	Flux elèctric de l'estudi	
05.01.04.		
05.01.05.	Instal·lacions complementàries	
05.01.06.		
05.01.07.		
05.01.08.		
05.01.09.		

05.02. Muntatge i sonorització

05.02.01.	Sala de muntatge	
05.02.02.	Sala de projecció	
05.02.03.	Sala de doblatge	ONDA Estudios
05.02.04.	Sala d'efectes sonors sala	
05.02.05.	Enregistrament barreges	
05.02.06.	Enregistrament banda sonora	ONDA Estudios
05.02.07.	Transcripcions magnètiques	
05.02.08.	Repicat a òptic (DAT 5")	
05.02.09.	Sala enregistrament cançons	
05.02.10.	Sala enregistrament música fons	
05.02.11.	Lloguer instruments musicals	
05.02.12.	Efectes sonors arxiu	
05.02.13.	Drets discogràfics música	
05.02.14.	Drets discogràfics cançons	
05.02.15.	Transcripcions a video per al muntatge	
05.02.16.	Sala de post-producció	
05.02.17.		
05.02.18.		

[illegible]

Ròssec **CAPÍTOL 05**

5.640,00	0,00
----------	------

Núm compte

05.03. Varis producció

05.03.01. Còpies del guió
 05.03.02. Fotocòpies en rodatge
 05.03.03. Telèfon en dates de rodatge
 05.03.04. Lloguer de camerinos exteriors
 05.03.05. Lloguer de caravanes
 05.03.06. Lloguer d'oficines en exteriors
 05.03.07. Magatzems varis
 05.03.08. Garatges en dates de rodatge
 05.03.09. Gratificacions
 05.03.10. Neteja, etc., llocs de rodatge
 05.03.11. Comunicacions en rodatge
 05.03.12. Gasolina, Reparacions, etc.
 05.03.13. Contingències
 05.03.14. Despeses varies
 05.03.15. Walkies
 05.03.16.
 05.03.17.
 05.03.18.
 05.03.19.
 05.03.20.
 05.03.21.
 05.03.22.
 05.03.23.
 05.03.24.
 05.03.25.

ECOSERVEI DIGITAL

Ordinadors

UAB	Coprodutora
5.640,00	0,00
14.850,00	0,00
350,00	
1.500,00	
5.000,00	
8.000,00	

05.03.26.

05.03.27.

05.03.28.

TOTAL CAPÍTOL 05

20.490,00	0,00

[illegible]

0,00	0,00
------	------

[illegible]

0,00	0,00

CAPÍTOL 06.- Maquinària de rodatge i transports

Núm compte

06.01. Maquinària i elements de rodatge

06.01.01.	Càmera principal	AVISUALPRO	-
06.01.02.	Càmeres secundàries		-
06.01.03.	Objectius especials i complementaris		-
06.01.04.	Accessoris		-
06.01.05.			-
06.01.06.			-
06.01.07.	Material il·luminació llogat	AVISUALPRO	-
06.01.08.	Material maquinistes llogat		-
06.01.09.	Material il·luminació adquirit		-
06.01.10.	Material maquinistes adquirit		-
06.01.11.	Grues		-
06.01.12.	Altres materials il·luminació maquinistes		-
06.01.13.	Càmera mòbil		-
06.01.14.	Plataforma		-
06.01.15.	Grup electrògen		-
06.01.16.	Carburant grup		-
06.01.17.	Helicòpters, avions, etc.		-
06.01.18.			-
06.01.19.			-
06.01.20.			-
06.01.21.	Equip de so principal	AVISUALPRO	-
06.01.22.	Equip de so complementari		-
06.01.23.	Flux elèctric (escomesa)		-
06.01.24.			-
06.01.25.			-
06.01.26.			-
06.01.27.			-
06.01.28.			-

Ròssec CAPÍTOL 06

UAB	Coprodutora
56.000,00	0,00
34.000,00	
14.000,00	
8.000,00	
0,00	0,00
56.000,00	0,00

06.02. Transports

06.02.01.	Cotxes de producció	
06.02.02.		
06.02.03.		
06.02.04.		
06.02.05.		
06.02.06.	Furgonetes varies	
06.02.07.	Lloguer cotxes sense conductor	
06.02.08.	Furgonetes de càmeres	
06.02.09.	Furgoneta de decoració	
06.02.10.	Furgoneta d'àpats en rodatge	
06.02.11.	Camió de material elèctric	
06.02.12.	Camió de vestuari	
06.02.13.	Camió de maquillatge	
06.02.14.	Camió de	
06.02.15.	Autobusos	
06.02.16.	Taxis en dates de rodatge	
06.02.17.	Facturacions	
06.02.18.	Duanes i nòlits	
06.02.19.	Furgonetes d'actors	
06.02.20.		
06.02.21.		
06.02.22.		
06.02.23.		
06.02.24.		
06.02.25.		
06.02.26.		
06.02.27.		

06.02.28.

TOTAL CAPÍTOL 06

56.000,00	0,00
-----------	------

[illegible]

[illegible]

0,00	0,00

CAPÍTOL 07.- Viatges, hotels i àpats

Núm compte

			UAB	Coprodutora
07.01. Localitzacions.			3.550,00	0,00
07.01.01.	Viatge (lloc i data)	SANT MARTÍ DE MALDÀ	640,00	
07.01.02.	Viatge (lloc i data)	SANT MAURICI	1.880,00	
07.01.03.	Viatge (lloc i data)	LA TORRE DE CAPDELLA	1.030,00	
07.01.04.	Despeses localitzacions			
07.01.05.	Despeses locomoció			
07.01.06.				
07.01.07.				
07.01.08.				
07.02. Viatges.			13.090,00	0,00
07.02.01.	persones a avions			
07.02.02.	persones a altres mitjans transport	AUTOCAR ACTORS	12.730,00	
07.02.03.	persones a altres mitjans transport	FURGONETA ACTORS (Torre Capde	360,00	
07.02.04.	persones a altres mitjans transport			
07.02.05.				
07.02.06.				
07.02.07.				
07.03. Hotels i àpats.			45.000,00	0,00
07.03.01.	Facturació hotel			
07.03.02.				
07.03.03.	Menjars en dates de rodatge	Menú	45.000,00	
07.03.04.	Hotels			
07.03.05.				
07.03.06.				
07.03.07.				
07.03.08.				
07.03.09.				

TOTAL CAPÍTOL 07-

61.640,00

0,00

Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
0,00	0,00
0,00	0,00
0,00	0,00

0.00	0.00
------	------

CAPÍTOL 08.- Pel·licula verge.

Núm compte

08.01. Negativ.

08.01.01.	Negatiu de color - ASA	
08.01.02.	Negatiu de color - ASA	
08.01.03.	Negatiu de blanc i negre	
08.01.04.	Negatiu de so	
08.01.05.	Internegatiu	
08.01.06.	<i>Duplicating</i>	
08.01.07.		
08.01.08.		

08.02. Positiu.

08.02.01.	Positiu imatge color	
08.02.02.	Positiu imatge blanc i negre	
08.02.03.	Positiu primera còpia estàndard	
08.02.04.	Positiu segona còpia estàndard	
08.02.05.	Interpositiu	
08.02.06.	<i>Lavender</i>	
08.02.07.		

08.03. Magnètic i varis

08.03.01.	Magnètic 35/16 mm (nou)	
08.03.02.	Magnètic 35/16 mm (usat)	
08.03.03.	Magnètic 1/4 polzada	
08.03.04.	Discs durs	WD ELEMENTS 5TB
08.03.05.	Material fotografies escenes	
08.03.06.	Altres materials	
08.03.07.	Varis	
08.03.08.	(Cintes DAT 45')	
08.03.09.		

[illegible]

TOTAL CAPITAL 08 -

293,80	0,00	0,00
--------	------	------

Inversió recursos a Catalunya
0,00
0,00
0,00

0.00

TOTAL CAPÍTOL 09 -	720,00	0,00	0,00
---------------------------------	--------	------	------

[illegible]

0.00

CAPÍTOL 10.- Assegurances

Núm compte

10.01. Assegurances.

			UAB	Coproductora
			9.800,00	0,00
10.01.01.	Assegurança de negatiu			
10.01.02.	Assegurança de materials de rodatge			
10.01.03.	Assegurança de responsabilitat civil	SASTRE Y ASOCIADOS	2.800,00	
10.01.04.	Assegurança d'accidents			
10.01.05.	Assegurança d' interrupció de rodatge			
10.01.06.	Assegurança de bona fi			
10.01.07.				
10.01.08.	Seguretat Social (Règ. Artistes) (Quotes d' empresa)	RISKMEDIA	5.000,00	
10.01.09.	Seguretat Social (Règ. General) (Quotes d' empresa)	RISKMEDIA	2.000,00	
10.01.10.				
10.01.11.				
10.01.12.				
10.01.13.				
10.01.14.				
10.01.15.				
10.01.16.				
10.01.17.				
10.01.18.				
10.01.19.				
10.01.20.				
10.01.21.				
10.01.22.				
10.01.23.				
10.01.24.				
10.01.25.				
10.01.26.				
TOTAL CAPÍTOL 10			9.800,00	0,00

CAPÍTOL 11.- *Despeses generals*

Núm compte

11.01. *Generals.*

			UAB	Coproductora
			28.920,00	0,00
11.01.01.	Lloguer d'oficina	Durant un any	12.000,00	
11.01.02.	Personal administratiu		12.000,00	
11.01.03.	Missatgeria		210,00	
11.01.04.	Correu i telègrafs			
11.01.05.	Telèfons	Telèfon fix (3)	600,00	
11.01.06.	Taxis i despeses de locomoció fora de dates de rodatge			
11.01.07.	Llum, aigua, neteja		1.800,00	
11.01.08.	Material d' oficina		300,00	
11.01.09.	Àpats pre i post rodatge		2.000,00	
11.01.10.	Gestoria assegurances socials			
11.01.11.	Fotocòpies	Ecoservei digital	10,00	
11.01.12.	Varis			
11.01.13.				
11.01.14.				
11.01.15.				
11.01.16.				
11.01.17.				
11.01.18.				
11.01.19.				
11.01.20.				
11.01.21.				
11.01.22.				
11.01.23.				
11.01.24.				
11.01.25.				
11.01.26.				

TOTAL CAPÍTOL 11 -

28.920,00	0,00
-----------	------

[illegible]

0,00	0,00
------	------

CAPÍTOL 12.- Despeses d'explotació, comercial i financers

Núm compte

			UAB
12.01. CRI i còpies			3.000
12.01.01.	CRI o Internegatiu		
12.01.02.	Còpies	DVD	3.000,00
12.01.03.	(TELECINEMA)		
12.01.04.			
12.01.05.			
12.02. Publicitat.			48.700
12.02.01.	Material publicitari	Cartells (CopyShow)	1.200,00
12.02.02.	Lloguer sala de projecció		10.000,00
12.02.03.			
12.02.04.	Tràiler (*)		6.000,00
12.02.05.	Making off		4.500,00
12.02.06.	Varis		
12.02.07.	Hosting a Internet		2.000,00
12.02.08.	Festivals		25.000,00
12.02.09.			
12.02.10.			
12.03. Interessos passius.			0
12.03.01.	Interessos passius i despeses de negociació de préstecs oficials		
12.03.02.			
12.03.03.			
12.03.04.			
12.03.05.			
12.03.06.			
12.04. Auditoria			2.925

Auditoria

AOB

2.925,00

TOTAL CAPÍTOL 12 -

54.625,00

(*) Laboratori, còpies, difusió.

Coprodutora	Coprodutora	Inversió recursos a Catalunya
0	0	0
0	0	0
0	0	0
0	0	0

0,00	0,00	0,00

RESUM COMPLEMENTARI PRODUCTORA SOL·LICITANT

	TOTALS	TOTALS AMB LÍMITS
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA	32.478,00	32.478,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC	219.488,97	219.488,97
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC	63.140,45	63.140,45
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA	15.761,00	15.761,00
CAP. 05.- EST. RODATGE/SONORITZACIÓ I DIVERSOS PRODUCCI-	20.490,00	20.490,00
CAP. 06.- MAQUINÀRIA, RODATGE I TRANSPORTS	56.000,00	56.000,00
CAP. 07.- VIATGES, HOTELS I ÀPATS	61.640,00	61.640,00
CAP. 08.- PEL·LICULA VERGE	293,80	293,80
CAP. 09.- LABORATORI	720,00	720,00
CAP. 10.- ASSEGUANCES	9.800,00	9.800,00
COST DE REALITZACIÓ	479.812,22	479.812,22
Productor executiu	14.697,00	14.697,00
Despeses generals (Cap. 11)	28.920,00	28.920,00
Publicitat (Cap. 12.02.)	48.700,00	48.700,00
Interessos passius (Cap. 12.03.)	0,00	0,00
Còpies (Cap. 12.01.)	3.000,00	3.000,00
Doblatge/subtitulat		0,00
Informe econòmic, auditoria	2.925,00	2.925,00
COST TOTAL	578.054,22	578.054,22

OBSERVACIONS
Sense incloure-hi productor executiu
Subtotal
Límit màxim: 5% del subtotal
Límit màxim: 7% del subtotal
Límit màxim: 40% del subtotal
Límit màxim: 20% del subtotal
A qualsevol idioma de l'Estat espanyol

RESUM %	Productora sol·licitant	Coprodutora 1	Coprodutora 2
	UAB	0	0
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA	100,00	0,00	0,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC	100,00	0,00	0,00
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC	100,00	0,00	0,00
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA	100,00	0,00	0,00
CAP. 05.- EST. RODATGE/SONORITZACIÓ I DIVERSOS PRODUCCIÓ	100,00	0,00	0,00
CAP. 06.- MAQUINÀRIA, RODATGE I TRANSPORTS	100,00	0,00	0,00
CAP. 07.- VIATGES, HOTELS I ÀPATS	100,00	0,00	0,00
CAP. 08.- PEL·LICULA VERGE	100,00	0,00	0,00
CAP. 09.- LABORATORI	100,00	0,00	0,00
CAP. 10.- ASSEGURANCES	100,00	0,00	0,00
CAP. 11.- DESPESES GENERALS	100,00	0,00	0,00
CAP. 12.- DESPESES EXPLOTACÓ I FINANCERES	100,00	0,00	0,00
	100,00	0,00	0,00

Inversió de recursos a Catalunya	TOTAL
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	100,00
0,00	1.200,00

EL PRIMER ESTIU

Helena Guasch
Clara Miret
Adriana Navarro

PROJECTE D'UN LLARGMETRATGE

JULIOL DEL 2020

1. EXT. PISCINES MUNICIPALS DE SANT MARTÍ DE MALDÀ - DIA

La LAIA (8, cabell curt castany, prima) juga amb alguns infants de la seva edat a la piscina. Es tiren aigua mútuament. Riuen i s'ho passen bé.

2. EXT. CARRER SANT MARTÍ DE MALDÀ - DIA

La LAIA i quatre infants més caminen cap al poble amb els cabells molls de la piscina. Porten xancletes, i gairebé tots porten la tovallola penjada al coll, com una bufanda, i mengen bosses de *Cheetos*.

L'INFANT 1 porta una pilota i la va acompanyant amb el peu.

INFANT 1

Quan marxes tu cap a Cambrils
tio?

INFANT 2

Suposo que demà a la tarda,
després de dinar.

INFANT 3

(abaixant la veu)
Eh xuta la pilota fort a la
paret,
(assenyalant-li la paret a
l'INFANT 1 que els hi queda
al costat)
que aquí hi viu aquell home que
fa por.

LAIA

(rient)
Sí, sí!
(en veu baixa)
A veure si surt...

L'INFANT 1 agafa embranzida i xuta la pilota contra una paret feta de tàpia. Quan la pilota xoca contra la paret cau sorra i algunes pedretes. Tots riuen i s'esvaloten. Al cap de 5 segons surt un home per la porta del costat.

HOME

Me cago'n Déu! Cony de xiquets!

Tots s'escapen a córrer en direcció al poble, encara rient.

3. INT. ESTUDI. CASA PARES DE LA LAIA - DIA

La FLORA (47, de constitució mitjana, melena castanya) es troba en un estudi davant de l'ordinador fent una videotrucada amb la seva germana GEMMA (37, morena, cabell agafat amb una diadema vermella).

GEMMA

Escolta, per l'aniversari de la mama aquest any ho fem a casa teva o a casa meva?

FLORA

Com vulguis, qualsevol cosa m'està bé.

GEMMA

Doncs si et sembla ho podem fer a casa meva, ara que fa bon temps tinc al Xavi emocionat amb la nova barbacoa que vam instal·lar al jardí.

FLORA

Ja me l'imagino!

(riu)

Doncs què, barbacoa dimarts? Cap a les 8?

GEMMA

Perfecte! Escolta, i la Laieta? On la tens?

FLORA

(fent girar la cadira per mirar si la veu al menjador)

Doncs mira, ara estava rondant per aquí, crec que estava llegint. Laia?

La LAIA travessa el menjador amb un llibre a les mans i corre fins a la pantalla de l'ordinador on hi ha la Gemma. Deixa el llibre al costat de la pantalla i parla amb la seva tieta.

GEMMA

(amb un to molt carinyós i efectiu, però
gens pedant)
Hola princesa! Com estàs? Com van
les vacances?

LAIA

Bé, ja no tinc deures!

GEMMA

(rient)
Ja no tens deures tia! Que guai!
I escolta, que em va dir la mare
que a l'obra de final de curs ho
vas petar!

LAIA

(fent un somriure forçat)
Bueno... ens van felicitar.

GEMMA

Ai cuca, tinc moltes ganes de
veure't que ja fa molt temps... El
Xavi m'ha dit que et té la bici a
punt. Saps aquella groga?

LAIA

(neutre)
Sí.

GEMMA

Doncs la tens que està brillant!
Va... m'envies un petó?

LAIA

(fent el gest d'enviar-li un petó a la
Gemma)
Adéu tieta!

GEMMA

Adéu, preciosa!

La Laia recull el llibre que havia deixat damunt la taula
i al marxar de l'estudi, tanca la porta.

FLORA

(amb cara lleugerament de preocupació)
Què tal? Com la veus?

GEMMA

Que com la veig? Veig que estàs
més preocupada tu que la nena!

La Flora deixa anar un sospir que acaba amb una rialla tímida.

GEMMA

Fes el favor de no patir tant.
Anirà bé. Que als 6 i als 7 no ho
volgués era normal, però aquest
any ja la veig més decidida. Tot
anirà bé. Ja veuràs.

GEMMA

Tu, et deixo que avui surto amb
les nenes a fer el running dels
dijous. Un petó, guapa! Anem
parlant!

FLORA

Fantàstic, a suar doncs! Petons
"Jemita".

4. EXT. TERRASSA. PARES DE LA LAIA - DIA

La LAIA està acabant de regar les plantes que hi ha en un
extrem de la terrassa. Ho fa amb una mànega d'aigua a
pressió llarga i verda.

Quan acaba, puja cap al porxo i seu al costat d'un gat ros
mentre l'acaricia unes quantes vegades.

LAIA

(acariciant el gat)

Li he dit a la mama que et cuidi
bé. Et comprarà el menjar bo.

Espera una resposta per part del gat però aquest no es
mou. Encara asseguda, s'està uns 20 segons mirant el gat i
les plantes de la terrassa. S'aixeca sense pressa i entra
a casa deixant al gat (llepant-se) a fora.

5. INT. MENJADOR. CASA PARES DE LA LAIA - NIT

La mare i la Laia paren taula del menjador quan el PEP
(47, alt i gros) arriba a casa. Vesteix una camisa verd
oliva per sota dels pantalons de lli de color beix.

Li fa un petó a la FLORA i li fa festes el cap a la LAIA.

PEP

Epa-li Laia, com ha anat el matí
bonica?

LAIA

Bé! He llegit i he parlat amb la
tieta per l'ordinador.

PEP

Què diu la tieta?

FLORA

Tenim barbacoa dimarts a les 8
per l'aniversari de la meva mare,
serà a casa de la Gemma.

La FLORA s'aixeca per netejar una mica el taulell de la
cuina i portar la verdura bullida a la taula.

El PEP s'aixeca per servir.

FLORA

(dirigint-se al PEP)

Què tal el dia?

PEP

(servint)

Aguantant Flora, aguantant.
Aquesta primavera ha gelat massa
i la vinya ho ha notat. I si no
hi ha raïm no hi ha vi!

(Fent una ganyota graciosa dirigint-se a la
LAIA)

El PEP li passa el plat a la FLORA, i la FLORA li posa a
la LAIA.

LAIA

(mirant a la FLORA)

Gràcies.

LAIA

(mirant al PEP)

Et podré ajudar papa? Em portaràs
al tractor?

PEP

(somrient)

Sí! Et vindré a buscar a la
muntanya amb el *John Deere*. Què
et sembla?

LAIA

Porta al gat també!

PEP

Sí dona!
(fent broma)
Meu, meu...

La LAIA somriu.

PEP

Però si et porto amb tractor ja
et vull veure al setembre a
veremar eh!

El PEP comença a menjar les mongetes que té al plat.

PEP

(fent sons de satisfacció)
Però quines mongetes més bones!
Són d'avui Flora?

FLORA

Sí, l'hem collit aquest matí amb
la tia. És tendríssima.

La LAIA se'ls queda mirant als dos, mira les mongetes i es
posa a menjar.

6. INT. HABITACIÓ DE LA LAIA. CASA PARES DE LA LAIA - NIT

La LAIA està preparant la motxilla amb la FLORA.

FLORA

Si poses això al fons, que és més
gros, t'anirà millor veus? Mira,
a veure.

Després de col·locar el sac, li posa bosses amb roba, el
necesser i altres estris.

La LAIA té agafada per un extrem la motxilla i s'ho mira pacientment.

LAIA

(molt fluix)

Em fa mal la panxa.

La FLORA la mira, fa un sospir i li acaricia la cara amb tendresa.

FLORA

Va, cuca. Demà al matí haurà
passat, eh?

La FLORA somriu a la seva filla i agafa uns mocadors de tela del costat de la bossa.

FLORA

Et poso aquests mocadors de tela
eh? Que sempre van bé.

La LAIA agafa els mocadors i els olora.

FLORA

Vinga, cap dins.
(agafa els mocadors i els
guarda en una butxaca del
costat)
Vaig a acabar de fer el dinar de
demà.

La FLORA marxa de l'habitació.

La LAIA es queda mirant la seva habitació.

S'apropa a l'armari, allarga els braços cap amunt, tocant la fusta i camina de costat olorant les tres portes d'armari que li queden a la dreta.

7. INT. CUINA. CASA ELS PARES DE LA LAIA - NIT

La FLORA es posa a triar enciam fresc. Quan gira el cap, veu una cantimplora sobre el marbre de la cuina.

Deixa l'enciam, s'eixuga les mans, agafa un permanent i escriu "Laia Celrà" a la part inferior de la cantimplora.

Està preocupada.

8. EXT. JARDÍ. CASA ELS PARES DE LA LAIA - DIA

Es fa de dia, i el gat de la LAIA salta cap a la part de dalt del jardí. A les plantes els hi comença a caure la humitat de la rosada.

El sol comença a il·luminar les persianes que donen a l'habitació de la LAIA.

9. INT. HABITACIÓ LAIA. CASA ELS PARES DE LA LAIA - DIA

La LAIA està estirada al llit amb els ulls oberts. Es mira la motxilla, el foulard, la camisa... i està molt preocupada.

FLORA

(des del menjador)

Laia! Va! Que abans de marxar hem quedat amb ton pare a baix!
Agafa-ho tot.

10. EXT. ENTRADA. CASA PARES DE LA LAIA - DIA

El PEP baixa del tractor i va fins a l'entrada de la casa, on hi ha la LAIA amb la motxilla. Li fa dos petons i una abraçada. No se sent el que li diu perquè hi ha el motor del tractor engegat i fa molt soroll.

Després de l'abraçada, la Laia s'agafa a les anses de la motxilla i va amb la seva mare.

11. EXT. ST. MARTÍ DE MALDÀ - DIA

La FLORA és al volant, anant des de la masia on viuen fins al poble, on surt el bus.

La LAIA, que seu al seient del costat, es gira per veure la casa. Després s'asseu bé i mira la seva mare.

12. EXT. PLAÇA DE ST. MARTÍ DE MALDÀ - DIA

A la plaça del poble on hi ha un bus preparat per marxar, la LAIA va agafada de la seva mare. Li apreta la mà amb força.

FLORA

Va bonica, deixa la motxilla al maleter. Recorda el que hem

parlat eh? Si no et trobes bé
demana que ens truquin. Tot anirà
bé.

(mira a tots els infants
buscant algú en concret)
Mira, allà està la Noa, vés a
dir-li hola!

La LAIA (molt moixa), deixa la motxilla al maleter del bus
i va a buscar la NOA (8 ANYS, cabell fosc i despentinat).
Per saludar-la, la toca per l'esquena i aquesta es gira.

La Marta (23, morena amb cabells negres) es posa davant
del maleter del bus.

MARTA

(alçant la veu)
Hola hola Llops i Daines com
esteu? Vinga, comencem a deixar
motxilles al maleter i pugem
ordenadament i sense córrer al
bus! Som-hi que ens n'anem!

La LAIA busca a la FLORA i va mig corrent cap a ella. Està
fent el possible per no plorar. S'abracen molt fort,
durant 5 o 6 segons.

FLORA

(sense sentir-se gaire, pel soroll del
motor del bus i tota la gent del voltant)
Vinga Laieta, ves-hi! Passat'ho
molt bé, sents? Fins d'aquí res,
bonica.

La LAIA se'n va a fer cua per pujar al bus. Tot i així, no
deixa de tenir ubicada amb la mirada a la FLORA. Continua
contenint-se molt el plor, però aconsegueix no plorar.

Un cop dalt al bus, s'asseu al costat de la finestra i
posa les mans al vidre perquè la FLORA la vegi.

La FLORA li diu a través de gestos que es fixi en el
paisatge. El bus arrenca.

La LAIA no para de dir-li adéu fins que el bus canvia de
carrer i perd de vista als pares.

13. EXT. ESPLANADA - DIA

El bus arriba a una esplanada molt gran entre arbres.

Els caps són els primers a baixar.

Els nens comencen a baixar de forma esbojarrada i ajuden a treure les motxilles del maleter.

MARTA

Recordeu treure totes les
motxilles primer i després buscar
la vostra!

La LAIA baixa del bus i es troba una mica desorientada.

La NOA apareix darrere seu i es dirigeix a la LAIA amb molta energia.

NOA

Vinga Laia corre que si no
després no trobarem la motxilla!
Va va va!!!

La LAIA mira al seu voltant observant a la resta d'infants, veu de lluny al POL (8 anys, ben pentinat i prim) agafant la seva motxilla i espolsant-li la terra. Mentrestant, la NOA corre cap on són totes les bosses i agafa la seva. Identifica la motxilla de la LAIA i l'agafa també.

La LAIA segueix sense moure's al costat de la porta de l'autobús i la NOA li porta la bossa.

NOA

Aquesta és la teva, no? He vist
el nom a l'etiqueta. Què hi
portes aquí dins? Pesa un munt!
La meva no pesa tant.

La LAIA agafa la motxilla. Segueix reflexiva, mira la NOA mentre parla i mira als altres nens.

La MARTA i l'ELSA (18, alta i prima) aixequen els braços demanant l'atenció als infants.

MARTA

Molt bé! Som molt a prop del camp
ja, tots teniu les vostres
bosses, així que ara toca... (es
pica a les cuixes com simulant un
redoble de tambors).

ELSA

Esmorzar!

MARTA

Deixalles! Pensem-hi llopets!
Siguem nets i netes va!
La bossa la té el Lluís d'acord?

L'ELSA assenyala al LLUÍS (23, prim i fort, cabell curt i negre), que es troba amb els altres caps xerrant a un racó. Quan sent el seu nom, el LLUÍS aixeca el braç amb una bossa d'escombraries.

MARTA

(dirigint-se als caps, i la veu en segon
pla)

Vale doncs Lluís i Laura
quedeu-vos amb els nens i els
altres ajudeu-me a muntar-ho tot.

MARTA

(dirigint-se al Lluís en concret)

Lluís et pots encarregar del
recompte de nens mentre esmorzen?
Així serà més fàcil, que si
comencen a jugar ja serà
impossible.

El LLUÍS assenteix amb el cap mentre va cap on són la LAURA (23, alta i grassa, cabells llargs negres) i els infants.

Els infants seuen en rotllana i el LLUÍS i la LAURA seuen on troben lloc.

La LAIA i la NOA seuen al costat de la LAURA.

14. EXT. ESPLANADA - DIA

Els infants estan asseguts en una rotllana. La JOANA (8, alta i prima).

JOANA

(cap a la NOA i la LAIA)
 Hola! Puc seure aquí?

NOA
 Sí, vine!

Els nens seuen i treuen l'esmorzar. Un entrepà, un brick de llet i un plàtan.
 Mentre esmorzen, la LAIA aprofita i s'aixeca cap a la Laura.

LAIA
 (vergonyosa)
 Laura...

LAURA
 Bon dia Laia! T'agrada l'esmorzar?

La LAIA assenteix amb el cap sense dir res.

LAURA
 (fent-li una carícia al cap suau)
 Molt bé.

LAIA
 (mirant a l'entrepà)
 Laura quines coses farem ara?

LAURA
 Doncs depèn de quan acabim de muntar-ho tot els altres caps, avui és dia de construccions, així que no ens mourem gaire. Podem anar al riu a fer un bany si fa calor més tard.

La LAIA menja l'entrepà en silenci mentre els nens al seu voltant xerren i riuen.

LAURA
 (cap als infants)
 Lloooooops i Daines! Recordeu que no podeu anar a jugar fins que acabeu l'entrepà i li doneu la brossa al Lluís!

A mesura que els nens acaben d'esmorzar, van a jugar i corren al voltant dels monitors.

La LAIA els observa encara asseguda al costat de la LAURA, menjant lentament per no haver d'aixecar-se a jugar.

Assegut a la rotllana, el LLUÍS mira el seu mòbil estranyat per un missatge que ha rebut. Està a punt de contestar quan la MARTA arriba.

La MARTA arriba de nou amb la resta de caps i s'apropa al LLUÍS i la LAURA.

MARTA

Lluís has fet el recompte? Ens en falta algun?

LLUÍS

Ai merda, se m'ha passat tio.

LAURA

Tranqui Marta ara el faig jo en un moment.

La LAURA s'aixeca i es dirigeix als nens cridant la seva atenció.

LAURA

Molt bé! Els caps han tornat i això vol dir que ens podem instal·lar! Però abans hem de comprovar que cap de vosaltres ha marxat al riu sense dir res, així que vinga va, poseu-vos tots i totes a la meva esquerra!

Els nens es van movent situant-se a l'esquerra de la LAURA.

LAURA

Tots a l'esquerra, tots a l'esquerra...

(mentre va supervisant que tots els infants es col·loquin al seu lloc)

Perfecte! Doncs ara, quan sentiu el vostre nom, aneu-vos posant a la banda dreta!

Els nens es van movent a mesura que senten els seus noms, la majoria estan nerviosos, corrents i celebrant l'arribada dels seus amics a mesura que diuen els seus noms.

Mentre duu a terme el recompte, la MARTA i el LLUÍS l'observen.

LLUÍS

La Laura és molt bona amb els nens. La tia se'n surt.

MARTA

(passiu-agressiva)

Te n'havies d'encarregar tu d'això, però sí, és molt bona.

El recompte de nens acaba i els caps s'ajunten per decidir què faran a continuació.

La LAIA s'apropa a la LAURA i el PAU (24, constitució mitjana, cabells curts castanys) es gira amb curiositat per escoltar la conversa.

LAIA

Laura... Em fa mal la panxa...

LAURA

(tocant-li el cap)

No et pr...

PAU

(interrompent i dirigint-se a la LAIA)

Segur que no és res, ja veuràs com jugant una estona amb els altres se't passa. Va, corre, que els caps tenim reunió.

El PAU li toca l'esquena a la LAIA per animar-la a marxar.

La LAURA se'l queda mirant amb una cara que barreja incomprensió i enfadament.

LAURA

Tio...

PAU

Què? Ja li passarà Laura, és el primer dia.

Els monitors planifiquen el dia i l'ELSA es dirigeix als nens

ELSA

Som-hi!

(dirigint-se al camp)

Quan acabeu de desfer les bosses poseu-vos el banyador i anirem al riu!

Els infants segueixen a l'ELSA i la MARTA.

15. EXT. ZONA TENDES - DIA

Se'ls veu muntar les tendes, visitar les tendes dels seus companys, riure i jugar junts.

La LAIA ajuda a muntar la seva tenda, molt seriosa.

El LLUÍS ajuda un infant a muntar la seva tenda mentre un altre presumeix de com li ha quedat la seva.

16. EXT. RIU - DIA

Els infants estan jugant al riu. Hi ha un grup de nens jugant a fer castells.

La MARTA pren el sol a una roca mentre el PAU gaudeix des de l'aigua.

La LAURA mira al LLUÍS en banyador mentre vigila que els nens no prenguin mal.

El LLUÍS la mira i somriu, i ella aparta la mirada avergonyida.

La LAURA Busca a l'ELSA amb la mirada, que està jugant amb unes nenes que intenten escalar-la.

La LAIA està asseguda a una roca i no vol baixar, malgrat la insistència de la NOA.

Un nen sorprèn la NOA i intenta jugar a ofegar-la, ella s'enfada i l'enfonsa sota l'aigua.

La MARTA mira el telèfon per comprovar l'hora. Fa contacte visual amb el PAU i l'ELSA i s'assenyala la nineta fent-los entendre que és hora de marxar.

MARTA
(dirigint-se als nens del riu)
Llops i Daines teniu gana?

INFANTS
(alhora)
Sí!!!

MARTA
Teniu molta molta gana?

INFANTS
(alhora i cridant)
Sí!!!

MARTA
Doncs som-hi! tots fora de
l'aigua!

17. EXT. MENJADOR - DIA

Els infants s'acumulen al menjador, format per dues taules molt llargues i un espai des d'on servir el menjar. No respecten les cues, s'intenten colar i hi ha conflictes.

Els caps intenten posar ordre.

LLUÍS
Ei, va. Calma.

L'ELSA s'apropa a la LAURA per l'esquena, mentre ella intenta que els infants respectin l'ordre.

ELSA
Tia t'he vist al riu amb el
Lluís.

LAURA
Què dius?

ELSA
(amb to de complicitat)
Laura tia te'l menjaves amb la
mirada.

LAURA

Però si t'he mirat i estaves amb
els nens!!

ELSA

Laura que les coses importants no
me les perdo. I aquell somriure
que t'ha fet?

(riu)

Però us heu liat o algo?

LAURA

(avergonyida pero seguint pendent dels
nens)

No, no, que va...

ELSA

Passarà.

La LAURA posa els ulls en blanc però somriu a la seva
amiga.

18. EXT. MENJADOR TAULA 1 - DIA

En POL va a seure a una taula, però l'ENZO (8, cabell curt
ros, baix) li treu el lloc. En POL acaba seient apartat de
la resta d'infants.

Els nens per fi estan asseguts menjant tranquil·lament.
Alguns s'aixequen a l'acabar per anar a jugar al descampat
amb altres nens.

La LAIA no menja gaire i observa el seu voltant.

La NOA, asseguda al seu costat, acaba d'acabar i li diu a
la LAIA que sortirà a jugar.

NOA

Ei Laia jo ja estic, quan acabis
busca'm i juguem!

LAIA

Vale Noa, fins ara!

La NOA recull el seu plat, el va a netejar i surt a jugar
amb altres infants.

19. EXT. CAMP - DIA

Els infants estan jugant a pilota corrents.

Es veu a la NOA portant la veu cantant mentre juguen al fet i amagar.

Quan ella arriba a l'arbre que la salva de ser atrapada pels altres nens, es fixa en el POL, que està apartat en un racó tot sol al costat d'un arbust amb un bloc a la mà dibuixant quelcom.

NOA

(dirigint-se al NEN 1)

Què li passa? No vol jugar?

NEN 1

Sempre està sol allà.

NEN 2

És una mica raro.

NENA 1

Va! Ara et toca *pillar* a tu.

(assenyalant al NEN 1)

El NEN 1 es posa d'esquena mirant a l'arbre, tanca els ulls i es posa a comptar.

Tots els infants se'n van corrents menys la NOA, que es queda quieta mirant en POL.

NENA 1

(girant-se mentre corre)

Va NOA! Espavila!

La NOA triga uns segons a reaccionar i llavors se'n va també corrents amb el front arrugat i els llavis apretats.

Es veu de lluny com els caps surten del menjador.

20. EXT. ARBRE GRAN. CAMP - DIA

El POL està sol mirant una planta mentre la dibuixa al seu bloc. En POL mira la planta molt fixament.

La LAURA s'apropa al POL.

LAURA

Hola Pol, què estàs dibuixant?

POL

(fa un salt de sorpresa i es gira)

Què?

LAURA

(s'ajup per quedar-se a l'alçada d'en POL)

Què hi dibuixes en aquest quadern?

POL

Ah... Estava dibuixant un *Achillea ageratum*, en català en diem agèrat o alè de bou, és una espècie entomògama i anemòcora de la família de les asteràcies.

LAURA

Com ho saps tu tot això?

POL

Surt a un llibre que em va regalar la mama pel meu aniversari.

LAURA

(assenyala una altra planta)

I aquesta, saps com es diu?

POL

(s'incorpora i posa la mà a la barbeta mentre mira la planta)

No estic segur, crec que és una *Asphodelus cerasiferus*, una porrassa o vara de Sant Josep.

LAURA

Gairebé! És una *Anthericum liliago*, en català és el lliri de Sant Bru. Són molt semblants.

(en POL se la mira en silenci)

La porrassa és una planta més robusta i coberta de flors, però aquestes són més petites, mentre

que els pètals del lliri de Sant
bru són de color blanc o quasi
verd a les puntes.

El Pol se la queda mirant atònit.

POL

(amb un somriure sota el nas)
I ara tu... ? Com ho saps tot això?

LAURA

Soc biòloga.

POL

Biòloga? Que guai, jo de gran
vull ser biòleg també i fer un
llibre amb totes les plantes i
arbres de Catalunya.

LAURA

Segur que ho aconseguiràs, ja en
saps molt ara.

Silenci mentre se sent els infants jugar a pilota.

LAURA

Vols anar a jugar?

POL

No... Prefereixo quedar-me aquí.

LAURA

Però també has de córrer i estar
amb els altres llops.

POL

Però jo no sé jugar a futbol, sóc
molt dolent.

LAURA

No només hi ha el futbol, pots
jugar a amagar, com feien els
altres ara, al tot s'hi val... Tens
milers d'opcions per triar!

POL

(es queda uns segons mirant al terra)

Bueno, no ho sé...

LAURA

Fem una cosa, tinc a la motxilla
el llibre del màster sobre
vegetació botànica, te'l regalaré
si em promets que intentaràs
jugar amb altres llopets una
estona cada dia.

POL

(s'incorpora i posa la mà a la barbeta
mirant a terra abans de mirar a la Laura)
D'acord.

LAURA

(somriu)
Molt bé. Doncs fem aquest tracte,
però és un secret entre tu i jo.
Ara he de marxar, però després
espero veure't jugar.
(pica l'ullet)

POL

Sí!

La LAURA s'aixeca i se'n va.

En POL somriu i segueix dibuixant amb els nens de fons
corrents d'una banda a l'altre.

21. EXT. CAMP - DIA

El cel és clar i el sol comença a caure.

Les tendes ja estan muntades i el menjador és buit, se
senten el soroll dels crits dels infants de fons.

22. EXT. ZONA DE CAPS - NIT

Els caps estan a la zona de caps, alguns descansant al
terra, altres endreçant algunes caixes del rebost.

23. EXT. RACÓ ZONA DE CAPS - NIT

El LLUÍS està allunyat de la resta de monitors, parlant
per telèfon mentre els altres xerren de fons. Se'l veu
molt preocupat, parlant per telèfon.

LLUÍS

Vale, que sí, ja ho sé, et diré
alguna cosa després dels
campaments.
Adéu.

24. EXT. ZONA DE CAPS - NIT

Els caps de la branca estan asseguts en rotllana, alguns comencen a encendre cigarrets o a preparar-los.

La LAURA recolza el seu cap al de l'ELSA, les dues estan tapades amb una manta. Tots els caps porten roba d'abrigar.

El LLUÍS s'apropa als caps i seu amb ells.

LLUÍS

Sh! No crideu tant o despertareu
als nens. I ja m'ha costat prou
posar al llit a la Joana i en
Cesc.

MARTA

(després d'encendre el cigarret i fer-li
una calada)
Ets un exagerat. El problema és
que els tractes com si fossin
criatures de tres anys.

LLUÍS

Que no fan cas, tio.

Tots els caps riuen.

MARTA

Si, si els saps tractar sí. La mà
dura no és la solució.

La LAURA s'incorpora i mou el coll mentre fa un badall.

LAURA

Comencem, que estic esgotada...
el Sol m'atonta.

MARTA

(treu la llibreta)

Primer ordre del dia: valoració de la jornada. Alguna cosa a dir?

(Silenci)

MARTA

Vinga va penya, totes estem cansades. Elsa? Lluís?

(Silenci)

MARTA

Doncs, començo jo. El dia en general positiu, els subcamps s'han muntat bé i els nens s'han ajudat entre ells. Falta tot el tema de retocar els dinars, gent, que ja vam dir que en fallaven uns quants i tothom va sudar.

LLUÍS

Sí, sí, total. També hi ha un altre tema amb els dinars. Se'ns acumulen massa nens quan van a servir-se el menjar. Els hauríem d'asseure i donar-los nosaltres els plats. O gestionar diferent la cua, no ho sé.

ELSA

Tens raó, i a sobre alguns ens l'han intentat colar intentant repetir eh? Quins xavals...

Alguns riuen.

MARTA

Qui?

PAU

La Noa segur, és super bona nena, però quan vol té una cara...

ELSA

És divertidíssima tio, a mi m'encanta.

PAU

Sí, vale, okay, però quan vol
s'intenta passar de llesta, Elsa.

LAURA

Bé, i a l'altra cara de la moneda
tenim la Laia. Al matí ha dit que
li feia mal la panxa i al migdia
tampoc no ha menjat pràcticament
res.

ELSA

Doncs, ara que ho dius, avui per
sopar tampoc ha tocat el plat. De
fet, crec que la Noa s'ha acabat
el seu...

Tots callen i durant uns instants s'escolta només el
silenci de la nit i els grills.

LAURA

(a l'Elsa)

Em preocupa una mica tia... La veig
trista.

PAU

És el primer dia de campaments, ja
s'adaptarà.

LAURA

No ho sé, està molt apagada, és
com un peix fora de l'aigua.

LLUÍS

Laura però és el seu primer dia i
la seva primera vegada de
campaments, és normal que li
costi. Tothom s'adapta amb més
temps o menys però al final ho
fan.

MARTA

Sí, però, igualment, estiguem-ne
pendents a veure com avança.

ELSA

És el seu primer any de
campaments no? Vull dir s'ha
apuntat aquest any?

LAURA

No, crec que va fer els dos anys
de castors, però no va anar de
campaments.

L'ELSA fa un gest d'assentiment sense massa èmfasi.

La MARTA apaga el cigarret que s'ha acabat i fa un glop a
la cervesa abans de tornar a agafar la paraula.

MARTA

Bé, següent punt del dia. Demà.

Els caps segueixen parlant a la vora del fanalet.

25. EXT. MENJADOR DEL CAMP TAULES - MATÍ

Tot el grup de Llops i Daines es troba assegut al menjador
amb l'esmorzar a taula, a punt per començar a menjar.

L'ELSA es posa al mig del menjador, al passadís del mig,
entre les dues taules llargues on estan asseguts tots els
infants.

ELSA

Ep ningú menja eh tramposos! Va
Pau, vine!

El PAU camina fins al mig del passadís on es troba l'ELSA.
Aquesta li tapa els ulls amb el seu foulard, li fa
estendre els braços com una pistola i li fa fer voltes.
Quan para, aquest es treu el foulard dels ulls i mira qui
ha assenyalat.

PAU

Vinga! Enzo i Noa! Us toca cantar
un bon dia! Amunt!

L'ENZO i la NOA pugen decidits sobre el banc on estaven
asseguts i parlen entre ells per decidir la cançó que
cantaran.

Mentrestant hi ha molt xivarri dels altres infants.

ELSA

Vinga va, que ja la tenen. Ei!
Els altres ajudeu eh!

ENZO i NOA
(cantant a la vegada)
Vull llet amb Nesquik,
vull llet amb Nesquik,
ja sigui amb galetes amb pa o amb
pastetes,
vull llet amb Nesquik,
oh, sí!
Un bon got de llet amb Nesquik!

Tots els caps i la resta d'infants aplaudeixen.

ELSA
Vinga va tots!
(Iniciant el cant)
Vull llet...

La resta d'infants i caps tornen a cantar la cançó mentre
L'ENZO i la NOA baixen del banc.

La LAIA s'ho mira asseguda al banc. No es sap la cançó i
està molt seriosa.

26. EXT. MENJADOR DEL CAMP RACÓ - MATÍ

Mentre els nens juguen després d'esmorzar, la LAURA
despara les taules i LLUÍS s'apropa per ajudar-la.

LLUÍS
(cap a la Laura)
Ei! T'ajudo?

LAURA
(comprovant si la llet està freda)
Doncs em fas un favor si vas
agafant el pa!

LLUÍS
(agafant la barra de pa al costat de la
llet)
Sembla que el Pol et té carinyo...

LAURA
(enfeinada)
És molt bon nen.

LLUÍS

Però et ve una mica petit no?
Vull dir pensava que preferies
nois més grans
(riu)

La LAURA deixa el que està fent i mira al Lluís somrient entre nerviosa, confosa i vergonyosa.

LAURA

Però què dius tio?

LLUÍS

No res no res, tothom té
preferències...

LAURA

(amb un somriure sota el nas)
Va calla i porta'm les gerres.

LLUÍS

Vaaale... però si aquesta nit vols
veure les estrelles avisa'm,
conec un lloc íntim i perfecte on
es veuran precioses.

LAURA

(somrient entenent la indirecta)
Les estrelles?

LLUÍS

Les estrelles, les estrelles.
Només estrelles.

El LLUÍS agafa un parell de gerres de la taula i abans de portar-les a la cuina somriu a la LAURA.
La LAURA li torna el somriure i agafa els tovallons.

Quan acaben de recollir, la LAURA i el LLUÍS marxen amb la resta de caps.

27. EXT. CAMP - DIA

Els infants, juntament amb els caps estan a la part ombrívola del camp. Estan asseguts en rotllana.

Un dels infants, la CÈLIA (8, cabells llargs amb una treneta de color, prima), és fora la rotllana, uns metres

més enllà, girada d'esquena i tapant-se els ulls amb les mans.

PAU

(parlant fluix)

Eh, Enzo, vols ser tu?

ENZO

(mig vergonyós i en veu baixa)

No sé tio...

MIREIA

(en veu baixa)

Va, sí, sí!

ELSA

(en veu baixa)

D'acord, va Enzo, a la tenda pavelló.

L'ENZO s'aixeca sense fer soroll i va caminant fins a la tenda pavelló.

Alguns infants riuen impacients.

La LAIA està molt seriosa.

ELSA

(Cridant a Cèlia)

Va Cèlia, ja està!

La CÈLIA es gira i va fent saltirons fins a la rotllana.

MARTA

Vinga Cèlia, qui ha marxat?

La CÈLIA es va mirant totes les cares de la rotllana.

La LAIA segueix molt tensa.

CÈLIA

(amb un braç s'agafa l'altre)

Mmmm... és molt fàcil.

(riu)

Alguns infants també riuen.

MARTA

Qui?

CÈLIA

(rient)

L'Enzo.

Gairebé tots els infants riuen, la LAIA està seriosa.

ELSA

I com ho has sabut tan ràpid?

CÈLIA

Home, no hi ha ningú parlant "amb una veueta així".

(imitant l'Enzo quan crida)

Tots els infants riuen, menys la LAIA, que fa un somriure forçat.

28. EXT. MATOLLS - NIT

En LLUÍS i la LAURA estan a punt de mantenir relacions sexuals.

Ell li treu la samarreta i li fa petons als pits per sobre dels sostens.

Ella li treu la samarreta i li descorda el cinturó.

Acaben de despullar-se i ell es posa a sobre d'ella.

La LAURA es mou com si li fes mal però intenta no queixar-se.

LLUÍS

(intentant-ho)

No puc.

LAURA

Què? Segueix intentant-ho.

LLUÍS

No ets verge no?

LAURA

(frustrada)

Clar que no! Intenta-ho, entrarà.

El LLUÍS ho intenta un altre cop però no entra, la LAURA emet un gemec de dolor i s'aparta durant un moment.

Amb les seves mans guia a en LLUÍS a sobre seu un altre cop.

El LLUÍS ho torna a intentar sense èxit.

LAURA

Vale no. Para, para, para. Fa mal.

El LLUIS s'aparta i es posa els calçotets.

LAURA

Què fas?

LLUÍS

Bueno, no ho sé Laura, no follarem i aquí fa fresqueta.

LAURA

Com?

LLUÍS

(posant-se els pantalons)
Laura si segueixo et faré mal,
vinga va, vesteix-te que hem de tornar.

LAURA

Joder, ho sento...

LLUÍS

(cordant-se els pantalons)
Tranqui.

29. INT. TENDA DE CAMPANYA LAIA - NIT

La LAIA no pot dormir i mira a la NOA, que dorm. Allarga la mà, agafa la seva cantimplora i beu una mica d'aigua.

Surt de la tenda de campanya amb el pijama posat i l'ós de peluix dels seus pares a la mà. Quan torna a obrir la cantimplora per beure, amb l'ajuda de la llum de la lluna veu que hi ha el seu nom escrit, amb la lletra de la FLORA.

30. EXT. A PROP DELS MATOLLS - NIT

S'allunya de les tendes, seu a una roca, mira el seu nom escrit a la cantimplora. Intenta aguantar el plor, però les llàgrimes comencen a caure-li per les galtes, plora fluix, sense fer massa soroll.

Després sent un so que no aconsegueix identificar. Deixa de plorar i s'aixeca a veure que és amb petites passes, l'esquena una mica encorbada, fent-se petita i les espatlles en tensió.

Es troba en LLUÍS i la LAURA vestint-se. La LAIA fa una ganyota.

LLUÍS

(es gira i veu a la LAIA)

Merda!

LAURA

(es gira)

Laia!

En LLUÍS i la LAURA se separen i acaben de vestir-se.

LAIA

(tapant-se la cara amb les mans)

Què feu?

LLUÍS

(brusc)

Res.

LAURA

Laia, bonica, no diguis res, sents?

(intentant-se vestir ràpid)

Ens guardaràs el secret?

LAIA

Sí...

LLUÍS

I què fas aquí?

LAIA

(agafada al seu peluix)

És que no puc...

LAURA

Vinga va t'acompanyo.

La LAURA marxa amb la LAIA agafada de la mà.

En LLUÍS es queda enrere amb les mans a la cintura i mirant el cel. Emet un petit sospir.

31. EXT. TENDES INFANTS - NIT

La LAURA i la LAIA arriben a la zona de tendes agafades de la mà.

LAURA

(en veu baixa)

Quina és la teva tenda?

La LAIA n'assenyala una.

LAURA

(en veu vaixa)

Aquella? Vinga doncs.

La LAURA porta de la mà a la LAIA fins al costat de la seva tenda, i just a la porta, s'agenolla.

LAURA

(en veu baixa)

Va, ara agafa ben fort l'osset i ja veuràs com vindrà la son.

La LAURA li fa una carícia i obre la cremallera de la tenda.

La LAIA està seriosa, no té clar d'entrar.

LAURA

(en veu baixa)

Va bonica, que has de descansar.

La LAIA finalment entra. Sent com la LAURA li tanca la cremallera al seu darrere. De puntetes arriba fins al seu sac de dormir i s'hi estira. Es queda uns segons amb els ulls oberts, mirant el sostre de la tenda.

32. EXT. ZONA DE CAPS - MATÍ (dia 3)

L'ELSA està preparant el pa per esmorzar i arriba la LAURA.

ELSA

(amb un to de veu de complicitat)

Bon dia Laura, espero que hagi dormit molt bé aquesta nit.

LAURA

(fingint un somriure)

Sí...

ELSA

Ei però que passa? Era massa petita? Massa gran? No sabia com moure's?

LAURA

(avergonyida)

Al final no ho vam fer...

ELSA

(deixant el pa de sobte)

Com que no ho vau fer?? Però tia si portes darrere d'ell des de fa un any! I se us veia supercarinyosos ahir!

LAURA

(sense mirar a la Elsa)

Ja...

ELSA

(apropant-se a la Laura)

Però estàs bé? Ha passat alguna cosa?

LAURA

(amb dificultats per explicar-se)

No... és només que no vaig poder... No se... com que no entrava... ho vam intentar molt però no sé... no sé què em va passar, feia mal... però és igual, no parlem d'això. T'ajudo?

ELSA

(ignorant l'oferta d'ajuda)

Com que és igual! No és igual! No t'has de sentir malament Laura. Tu no en tens la culpa. Em sents?

L'ELSA abraça a la LAURA.

ELSA

(remarcant les seves paraules)

Tu no en tens la culpa.

LAURA

(agafant-se el braç)

Ja... però...

ELSA

(interrompent)

Però com que però! Mira, entenc que en el moment, quan ho vols fer i no pots, et puguis sentir frustrada, però són coses que passen i la lubricació no és la mateixa tots els dies i hi ha mil coses que poden fer que sigui difícil tenir sexe. Però no passa res. No vol dir que t'hagi de passar cada cop que estàs amb algú.

LAURA

Ja però... i si torna a passar...?

ELSA

Doncs el Lluís o qui sigui ho entendrà, el que importa és que estiguis prou còmode com per dir que vols parar. A que tu no jutjaries a un noi si li costa empalmar-se una nit?

LAURA

No...

ELSA

Doncs ja està, no li donis més voltes al tema, no val la pena. I en cas que et torni a passar, es parla.

LAURA

(somrient a la seva amiga)

Quan t'has tornat tan experta en aquests temes?

ELSA

(rient)

Crec que m'estic contagiant de la
meva germana. Però bueno,
oblida-ho i prepara't que d'aquí
a cinc minuts arriben els nens!

LAURA

Gràcies Elsa.

La LAURA abraça a l'ELSA i l'ELSA li torna l'abraçada
mentre els primers nens arriben al menjador.

33. EXT. MENJADOR DEL CAMP - MATÍ

La LAIA i la NOA es troben amb altres infants del cau
menjant pa i cereals.

La NOA devora el seu plat amb ganes i demana repetir.

La LAIA remena els cereals sense ganes i amb una expressió
trista.

L'ELSA els vigila.

NOA

M'encanten els cereals!. Puc
repetir "senyo"?

MARTA

Noa va, que ja t'he dit que no
sóc la teva "senyo". I, no, no
pots repetir, ja t'hem deixat que
et mengis un altre plat. Prou, a
la nit et farà mal la panxa.

L'ELSA es mou per les taules.

NOA

(murmurant a la Laia)

Joder.

POL

Ara, ara, que no mira.

L'ENZO canvia el seu plat amb el d'en POL. Que agafa el pa
i se'l menja amb ganes mentre l'ENZO li dóna una moneda
d'1 euro.

La LAIA i la NOA se'ls miren.

LAIA

(murmurant)

Psss, Noa, vols els meus cereals?

NOA

Laia has de menjar.

LAIA

No tinc gana, em fa mal la panxa.

NOA

Però tampoc vas sopar...

LAIA

Va..., si us plau... Només ara,
després ja menjaré. T'ho prometo.

NOA

De veritat?

LAIA

Que sí...

NOA

D'acord...

34. EXT. CAMP - TARDA

Els infants van sortint a mesura que acaben d'esmorzar.
Xerren i riuen entre ells.

El PAU els vigila amb el mòbil a la mà sense mirar-los. Es
veu com entra a una aplicació per a buscar feina i està
cercant diferents ofertes de feina a Barcelona.

El NEN 1 i el NEN 2 es comencen a barallar.
El NEN 1 dóna una empenta al NEN 2 i el NEN 2 s'hi torna.

NEN 1

Què fas idiota?

NEN 2

Idiota tu! M'has fet mal!

Continuen donant-se empentes davant del PAU, que segueix
pendent del mòbil.

La MARTA corre a separar-los, i mentre se'n va amb el NEN 1, que plora, mira en PAU amb les celles arrugades i fent "no" amb el cap.

El PAU guarda el mòbil i es dirigeix als nens que té al voltant, que se'l queden mirant.

PAU

Va, vosaltres a jugar, no
emprenyeu més.

35. INT. ZONA TENDES INFANTS - NIT

Tots els infants i caps es troben asseguts al voltant d'un fanalet de camp de mida gran que emet llum groga i que atrau molt els insectes.

Un dels caps està tocant la guitarra i tots els altres canten la cançó de *Bona nit*, del grup musical *Els Pets*.

Tot estan mirant amb el seu frontal o llanterna de mà el mateix cançoner, que comparteixen en parelles.

Un cop acaba la cançó, la MARTA somriu a la LAURA.

LAURA

(amb una veu molt dolça i baixa)
Molt bé llopets. Doncs ara, els caps havíem pensat que aprofitant aquest moment de pausa, de calma, tenint aquest cel tan gran a sobre, és un bon moment per deixar torn de paraula obert a qui vulgui. Podeu explicar com us heu sentit avui, si hi ha alguna cosa que no us ha agradat, que vulgueu millorar... o qui ens vulgui explicar les seves pors, també pot. El que vulgueu.

Es fa silenci. Alguns infants estan mirant el fanalet del mig de la rotllana, algun esbufega, per mostrar que no li agrada aquesta activitat, d'altres miren les estrelles.

La LAIA mira al fanalet i arrenca herba amb les mans, incòmode, i amb els ulls mig plorosos. Així passen uns 15 segons fins que el POL es decideix a parlar.

POL

La meva por és que un dia tot el
món es converteixi en una ciutat
molt gran i que de cop
desapareguin els pobles petits i
tot els altres.

Alguns infants se'n riuen.

MARTA

Sht! Ei! Aquí respectem tot el
que diu. M'ha semblat molt
interessant Pol. No tothom
s'atreveix a explicar les seves
pors en públic. Has estat molt
valent.

La MARTA es fixa en el PAU, que no està atent.

MARTA

Pau? Vols afegir alguna cosa?

El PAU torna a parar atenció i mira a la MARTA.

PAU

No, no... que parli un altre.

LAURA

Doncs mireu, la meva por és que...
bé, ja sé que només portem tres
dies aquí al camp, però la
veritat és que estic molt bé amb
vosaltres. Durant el curs només
faig que estudiar i no puc viure
aquestes aventures apassionants i
divertides amb vosaltres (algun
infant riu). La meva por és
trobar-vos molt a faltar quan
marxem d'aquí.

Alguns caps fan un "Oooh" mig rient i els de la vora de la
Laura l'abracen.

El LLUÍS se la queda mirant uns segons fins que ella li
torna la mirada, llavors ell mira al terra.

Alguns infants també s'aixequen per abraçar-la o
tirar-s'hi damunt.

Tot seguit, el cap que toca la guitarra fa alguns arpegis i comença a cantar la cançó de bona nit que és habitual perquè tot el grup vagi entrant a les seves tendes.

36. EXT. ZONA TENDES CAPS - MATINADA

En LLUÍS està fumant fora de la seva tenda mirant a l'infinit. Fa petites calades breus i ràpides.

Apareix en PAU i seu al seu costat.

PAU

Em pensava que no fumaves.

LLUÍS

(quan es treu el cigarret per parlar, se'l canvia de mà, o el passa pels dits)

I no fumo. L'he tret de la teva motxilla.

PAU

(riu)

Va doncs, passa capullo.

LLUÍS

El tens aquí al costat.

En PAU agafa el paquet de tabac de liar i es prepara un cigarret.

En LLUÍS li dóna l'encenedor mentre segueix fumant.

EN PAU encén el cigarret i fa calades, més llargues. Hi ha un silenci llarg.

PAU

(fent mofa)

Com no facis migdiada amb els llops em sembla que avui no aguantés despert...

En LLUÍS deixa de fumar i es queda mirant al cel.

LLUÍS

Ahir va venir la Laia.

PAU

Què? Un altre cop? Que pesada...
Quan? No me'n vaig catar gens.

LLUÍS

Quan estava amb la... ja saps. Va
aparèixer allà.

En PAUriu.

LLUÍS

Jo no sé per què t'explico les
coses...

PAU

I què vau fer?

LLUÍS

Se la va emportar.
(fuma)

PAU

Que no inútil, amb la nena no.
Amb la Laura.

LLUÍS

Res, poca cosa. Quan estàvem a
punt va ser quan va venir la
Laia, i clar...

PAU

Uf, ja... putada. Bueno, hi ha més
nits tio...
(fent mofa)

LLUÍS

No ho sé.

PAU

Com? No heu parlat més?

LLUÍS

(intentant tancar la conversa)
No, no...

Els dos es queden fumant en silenci.

PAU

I bueno, pel tema de la nena,
alguna cosa se t'acudirà.
(rient)

LLUÍS
(fent un riure forçat)
Sí, alguna cosa trobaré.

En LLUÍS apaga el cigarret.

LLUÍS
Venga Pauet, vaig a dormir. Ens
veiem demà guapo.

Es xoquen la mà, i en LLUÍS s'aixeca i marxa. En PAU es queda sol fumant, mirant el mòbil.

37. EXT. CAMP - DIA

La LAIA està sola a la part més alta del camp, on observa tota la panoràmica del camp. Està dreta i no sap com posar-se, no està bé.

LAIA
(murmurejant)
Et trobo a faltar, ma... mama, et
trobo a faltar. Et trobo a
faltar, mama.

Mentre repeteix aquestes paraules, s'ajup i es dona uns cops amb el carpià, de manera seguida i plorant. Després de repetir-ho uns quants cops, respira fons i treu un mocador de tela de la butxaca i l'olora. Es queda així uns 6 segons.

De sobte, d'entre els arbres del camp veí, apareix el POL.

POL
(caminant cap a ella)
Hola Laia.

EL POL s'acotxa al costat de la LAIA.

Ella se'l mira i després mira a terra, vergonyosa.

LAIA
(eixugant-se les llàgrimes)
Hola.

Silenci de 7 segons.

POL

Sembles trista.

LAIA

(acabant-se d'eixugar la zona de la cara
que li queda molla)

Una mica.

Silenci.

El POL descobreix que hi ha un niu de formigues just al
davant d'on son i se'l queda observant.

La LAIA, al veure que ell se'l mira, també l'observa.

POL

Les formigues són llestes.

La LAIA agafa aire amb el nas, ple de mocs del plor. Però
hi mostra interès i no deixa de mirar el niu.

POL

Es deixen pistes.

LAIA

(amb una veu dèbil)

Què vols dir?

POL

S'ajuden les unes a les altres.
Quan una formiga marxa del
formiguer en busca de menjar, si
en troba, al tornar deixa un
rastre, perquè les altres puguin
trobar el camí que porta cap al
menjar.

LAIA

Com Hansel i Gretel.

POL

(riu)

Sí, exactament.

Els dos es queden mirant atentament als moviments que fan
les formigues.

El POL agafa un branquilló petit del costat del niu amb la
mà.

POL

Les formigues a vegades tenen
problemes, com nosaltres.

El POL deixa el branquilló al mig d'un dels camins per on
hi passen moltes formigues.

POL
Quan se'ls bloqueja un dels
camins per algun obstacle o
alguna persona que hi posa el
peu, l'abandonen i tornen a
començar. Fins que una d'elles té
èxit i torna a portar menjar al
formiguer.

LAIA
(amb una veu més animada)
És molt guai.

El POL fa que sí amb el cap.

POL
Vols tornar amb els altres i
jugar?

LAIA
Crec que no estic bé jugant amb
els altres nens.

POL
Jo tampoc! Però crec que hem de
fer-ho... va anem!

El POL i la LAIA baixen de la part alta del camp
dirigint-se on són els altres nens jugant. El POL agafa a
la LAIA de la mà.

38. EXT. CAMP - DIA

Quan la NOA veu la LAIA va cap a ella corrents sense
adonar-se que el POL també hi és.

NOA
Laia! On t'havies ficat! T'he
buscat per tot arreu anàvem a
jugar a l'aranya!

Se n'adona de la presència del POL i es dirigeix cap a ell

NOA

Et deies Pol no? Jo sóc la Noa!

POL

Hola Noa!

La NOA es dirigeix aquest cop als dos amb molta energia.

NOA

Bueno a l'aranya ja no podem jugar... però si som tres... mmmm, ja sé! podem saltar a corda! Em demano primins en saltar i vosaltres dos feu girar la corda!

La NOA marxa corrents i el POL i la LAIA es queden sols. Des de lluny, se sent a la NOA cridar "seeeenyooo on està la corda de saltar!!".

La LAIA riu i acaba de mocar-se.

La NOA torna corrents amb la corda a les mans. Li dona un extrem a la LAIA i un altre al POL.

NOA

(contenta)

Molt bé, va, va! Fort!

La LAIA i el POL comencen a enlairar la corda mentre la NOA salta i els tres canten a l'uníson.

NOA, POL i LAIA

*Si la barqueta es tomba,
nena no tinguis por,
alça la corda enlaire
i canta una cançó*

fosa a negre

39. INT. CUINA - DIA

El LLUÍS i la MARTA es troben a la cuina.

El LLUÍS neteja una olla grossa mentre la MARTA va cap a la zona de caps.

40. EXT. ZONA DE CAPS - DIA

La MARTA arriba a la zona de caps i seu, l'ELSA i la LAURA descansen.

ELSA

(menjant unes galetes)

He vist abans a la Noa, la Laia i
el Pol jugant junts.

LAURA

De veritat? Que bé!

La LAURA assenyala el paquet de galetes i l'ELSA li
apropa. La LAURA agafa una i se la menja contenta.

ELSA

Sí, m'ha semblat una combinació
una mica estranya, però si es
porten bé...

MARTA

La màgia dels campas!
(fent un gest de triomf)
Passa les galetes!

ELSA

En queda una, té agafa-la.

L'ELSA li apropa el paquet de galetes a la MARTA i
s'espolsa les mans.

L'ELSA s'aixeca i va cap a la tenda de la MARTA.

ELSA

Algú vol el seu mòbil?

LAURA

Em portes el meu?

L'ELSA surt de l'escena un moment i torna amb dos telèfons
a la mà. Li dona a la LAURA el seu.

LAURA

Ua! La cobertura no està tan
malament aquí!

La LAURA i l'ELSA seuen mirant el seu mòbil, mentre la
MARTA acaba de menjar la seva galeta.

ELSA

(mirant el mòbil)

Marta sabies que l'Albert i la Berta es coneixen?

MARTA

L'Albert el meu ex? I la Berta de l'Insti? De què és coneixen?

ELSA

Ni idea però estan junts, mira.

L'ELSA li ensenya a la MARTA una foto d'una parella fent-se un petó.

La MARTA la mira sense reaccionar gaire.

MARTA

Vaja... Doncs espero que els hi vagi bé, era un bon noi l'Albert.

ELSA

Sí... em queia bé.

La LAURA deixa un moment el mòbil i mira la MARTA.

LAURA

Però estàs bé? Vull dir fa mal que algú amb qui tenies alguna cosa especial passi de tu...

MARTA

Bueno, jo he fet la meva vida i ell també, no passa res. A més, des d'aquí és més fàcil relativitzar les coses que de normal fan mal. Vull dir que aquí estem de puta mare i és guai aprofitar aquests dies de natura en mig del no res per desconnectar i això, no?

LAURA

(pensativa)

Ja...

MARTA

I tu estàs bé? Perquè no sembla que estiguis preocupada per la vida amorosa del meu ex.

(riu)

L'ELSA mira a la LAURA.

LAURA

Sisi, jo estic bé, perfectament.

La MARTA s'aixeca.

MARTA

Doncs anem, que m'heu d'ajudar a planificar les activitats de la tarda, som-hi, els mòbils a la capsa.

ELSA

(fent conya)

Sí mama.

41. EXT. CAMP - DIA

La LAIA i el POL estan caminant pel camp i es frenen un moment i s'ajupen al trobar una petita eruga.

La JOANA arriba i s'ajup al seu costat per veure què estan fent.

Malgrat les preguntes de la JOANA, ni en POL ni la LAIA la miren quan parlen amb ella.

JOANA

Què feu?

LAIA

Estem buscant animals, n'hi ha molts aquí.

JOANA

(amb cara i veu de fàstic)

Però si aquí només hi ha bitxos.

La JOANA es queda mirant al terra amb cara de fàstic fins que veu una eruga. Comença a cridar i marxa corrents.

JOANA

Aaah! Hi ha un cuc molt fastigós!

El POL i la LAIA ignoren els crits de la JOANA i segueixen buscant entre la terra.

Quan la JOANA marxa, el POL mira on estava la JOANA i somriu. Amb el pal toca la terra al costat de l'eruga, provant a veure si vol pujar.

POL

Això no és un cuc... és una eruga.

LAIA

(mirant l'eruga)

Quina diferència hi ha?

POL

En una setmana aquesta eruga es convertirà en una *voliana* i podrà volar tan lluny com vulgui.

LAIA

De veritat?

POL

(somrient)

Els bitxos també tenen vides interessants.

La LAIA mira al POL i somriu, però ell no la mira, segueix pendent de l'eruga. Després d'un moment, ella torna a fixar-se amb l'eruga.

En un moment de silenci, apareix l'ENZO amb la pilota i esclafa l'eruga.

POL

(s'aixeca enfadat)

Però què fas?

ENZO

Però si és només un cuc de merda.

POL

Però és un ésser viu, l'has matat.

ENZO

(burla)

Ui sí, ara anirem tots a plorar-lo.

En POL tremola de ràbia i li cau alguna llàgrima. La LAIA no fa res, mira l'escena.

De sobte apareix la NOA, mira la LAIA, mira al POL i mira la pilota. Es dirigeix a l'ENZO.

NOA
(empeny l'ENZO)
Què has fet tonto? Tot el dia
donant pel sac amb la pilota.

ENZO
Calla burra! A mi no em diguis
què he de fer.

La NOA torna a empenyer l'ENZO i l'ENZO la pega a ella i ella li torna el cop de puny.

Apareix la LAURA.

LAURA
Enzo!

42. EXT. ZONA DE CAPS - DIA

La MARTA i l'ELSA estan a la zona de caps. Una asseguda fent unes targetes i l'altra fent-se una cua. De fons, senten el xivarri dels nens.

ELSA
(mig rient)
Què els hi passa?

MARTA
(rient)
L'Enzo... segur que ja l'ha liat...

ELSA
(rient)
Ja tia, està bastant boig eh...

43. EXT. CAMP - DIA

Tall a la mateixa situació d'abans.

ENZO
(mig plorós)
Ha començat ella!

NOA

Mentider! Has sigut tu i la teva estúpida pilota!

LAURA

Aquesta boca! És veritat, Noa?

NOA

(baixa el cap)

Sí... Però estava molestant els meus amics. Ha esclafat un cuc que el POL estava cuidant.

POL

Una eruga.

LAURA

(mirant a l'ENZO)

Enzo per què ho has fet això? No pots anar molestant als altres nens i no pots esclafar erugues només perquè siguin més petites que tu, també tenen dret a la vida. Demanes perdó?

ENZO

(amb el cap baix)

Ho sento...

La NOA mira a l'ENZO enfadada amb els braços creuats.

NOA

(en veu baixa)

Ets un tonto.

La LAURA es gira cap a la NOA

LAURA

I Noa... entenc que els vulguis ajudar, però la violència no és la solució, hi ha moltes maneres d'ajudar a la gent que estimes. Tu també li deus una disculpa a l'ENZO.

NOA

(dóna la mà a l'ENZO)

Perdó...

L'ENZO li dóna la mà i marxa a jugar amb la pilota a la mà.

La LAURA abans de marxar veu en POL mig plorós.

La LAIA i la NOA se'l miren sense saber què fer.

LAURA

(li posa la mà a l'espatlla a en POL)

Si vols POL, li podem fer un enterrament aquí.

La LAURA s'ajup i fa un forat, la LAIA i la NOA abracen al POL.

El POL amb molt de compte agafa l'eruga amb dues branques i la posa dins del forat. Li tiren terra al damunt.

POL

(mira a la LAURA)

Era un *Danaus plexippus* que s'hagués convertit en una voliana molt bonica.

LAURA

Doncs sí, és una llàstima.

(somriu)

Vinga va, anem, que aviat serà l'hora de berenar i dutxar-se.

44. EXT. MENJADOR - VESPRE

És l'hora de sopar. Alguns infants corren pel passadís del mig de les dues taules llargues i criden.

Alguns caps demanen calma i que cadascú es posi al seu lloc.

Després de molts dies, la LAIA està calmada, gens neguitosa.

La NOA està asseguda davant seu, participant als càntics que alguns altres infants fan.

Arriba el POL i s'asseu al costat de la NOA, davant de la LAIA.

La NOA, que estava girada una mica cap al passadís, es posa ben assegurada la taula

NOA

(contenta)

Hola Pol!

POL

Hola.

La LAIA somriu.

LAIA

Hola Pol.

La resta d'infants comença a cantar un Bon profit i ells tres s'hi afegeixen, la NOA amb la mateixa intensitat de sempre i ells dos més contents i desinhibits que mai.

45. EXT. ZONA TENDES INFANTS, TENDA 1 - VESPRE

Els infants estan posant roba i estris que necessiten per marxar de ruta en una motxilla més petita.

ELSA

(a la Mireia)

Sí, posat-hi només el que necessitis. Pensa que com més coses hi tingui més et pesarà, i et cansaràs més segurament.

46. EXT. ZONA TENDES INFANTS, TENDA 2 - VESPRE

Mentrestant, en una altra tenda...

LAIA

Que caminarem molt?

POL

No ho sé.

NOA

L'any passat vam caminar bastant, dos dies.

LAIA

Dos?

NOA

Però Laia que sempre parem. I
 pensa que hi ha molta gent lenta.
 (riu)

La LAIA segueix fent-se la motxilla en silenci. Troba els
 mocadors que li va donar la FLORA i els olora.

47. EXT. COSTAT DE LES DUTXES - VESPRE

Mentre els infants estan fent-se la motxilla, la LAURA es
 troba al costat de la zona de dutxes (són obertes, fetes
 de fusta i quatre tubs), acabant d'arreglar una canonada i
 netejant els palets que les sostenen.

El LLUÍS s'hi acosta.

LLUÍS
 Ei, hola.

LAURA
 Ei, hola Lluís.

LLUÍS
 Què fas aquí?

LAURA
 Res, que abans l'Enzo tenia molt
 fred i s'ha agafat massa fort a
 aquest tub i gairebé el trenca.

El LLUÍS també riu.

LAURA
 (mirant la dutxa)
 L'estava redreçant una mica...

Es crea un silenci incòmode.

LAURA
 Volies alguna cosa?

LLUÍS
 No sé... Amb tot el que va passar,
 després no hem parlat més.

LAURA
 No ho sé, tu no creus que ho
 hauríem d'afrontar junts lo de
 parlar amb la Laia? Sort que els

altres caps no se n'han ni
enterat!

LLUÍS

(fa un sospir)

I què volies que digués! A més,
tampoc va veure res, si tampoc
vam poder fer res!

LAURA

Per tu no és res...

LLUÍS

No, tampoc és això.

LAURA

Tu Lluís, mira, no sé que et
passa tío. De tots els anys que
fa que et conec no t'havia vist
mai actuar com ho estàs fent, i
em sap greu.

En LLUÍS es queda en silenci.

LAURA

Mira, *suda*.

La LAURA fa mitja volta i baixa cap a la zona de caps.

En LLUÍS aixeca el cap i treu aire, fent-se un cop al cap
amb la mà, lamentant-se.

48. EXT. ZONA DE CAPS - NIT

Mentrestant, la LAURA arriba a la zona de caps, que hi ha
el PAU amb el mòbil.

La LAURA entra a la sala de mal humor, recull un cançonet
que està al terra i el llença a damunt la taula.

El PAU aixeca el cap.

PAU

Tot bé?

LAURA

No en vull parlar. Tens un piti?

El PAU treu un paquet de tabac de liar de la seva bandolera.

49. EXT. MENJADOR - MATINADA

Tots els infants caminen amb les motxilles carregades des de les tendes fins al menjador, on hi ha entrepans preparats. Molts d'ells fan cara de son, ja que són les 6 i mitja del matí.

LAURA

(amb veu adormida)

A veure, tothom ho té tot?

Se sent un murmuri d'un grupet que s'ha quedat més enrere al menjador.

MARTA

(en veu baixa)

Ei. Enzo, Noa, què passa?

NOA

(mig rient)

L'Enzo, que ja l'ha *liat*...

ENZO

Tio! Que no ho he fet vulguent.

MARTA

(fent-los abaixar la veu)

Enzo. Què passa?

ENZO

(preocupat)

Que no trobo la cantimplora. Però és que l'he buscat per tota la tenda i no hi és.

MARTA

Home Enzo... Ei, va. Que anem justos de temps. Ara necessitem aquí una aparició estel·lar, vinga.

LAIA

Jo tinc una ampolla d'aigua del primer dia.

MARTA

Aquí estem, sí senyor! A racionar
bé l'aigua eh Enzo? Bé, això va
per tots, que després ja veurem.

ENZO

Gràcies Laia.

50. EXT. BOSC MENTRES CAMINEN - MATÍ

Tot el grup caminen en fila índia per un bosc molt tupit
de plantes caducifòlies, com el roure, el boix o el pi
roig.

Els caps estan repartits per tot el grup, alguns davant,
al mig i a darrere amb els infants més lents.
Al primer grup trobem al POL, a la LAIA, al LLUÍS, la
MARTA i a 4 infants més. Estan acabant de cantar la cançó
de "Vella xiruca" i juguen al joc de la pinça.

LAIA

(cridant, ja que la LAIA està més endarrere
que ella)

Mireia! No tens els cordons
deslligats?

MIREIA

No!

Tots riuen.

LLUÍS

Apa Mireia, t'has menjat la
pinça!

La LAIA corre fins on és la MIREIA i li dona la pinça.

MIREIA

Lluís quan arribarem?

LLUÍS

(girant-se i fent una ganyota)

No ho sé, Mireia.

Tot els altres riuen. El CESC (8, cabell molt curt i
prim), que és dels últims del grup, es gira.

CESC

(cridant i rient, dirigint-se al grup del mig que es troben en una part més baixa del bosc)

Eh! Els de darrere! Sempre que us preguntí la Mireia digueu el seu nom! Que té la pinça!

NOA

(des de darrere i cridant)

Valeeeeeee!

La LAIA al sentir la NOA fa un somriure.

51. EXT. BOSC ASSEGUTS EN ROTLLANA - MATÍ

Tots els infants estan asseguts descansant i menjant llimona amb sucre, per tenir forces per continuar caminant. Algun cap està dret acabant de moure alguna cosa.

MIREIA

Qui té la pinça ara?

ENZO

No la tenies tu?

MIREIA

No, jo al final li he passat al Lluís.

Alguns nens riuen.

LLUÍS

Eh! De què rieu?

MARTA

(rient)

Osti és veritat ha sigut brutal.

Tots els infants del primer grup riuen.

NOA

Eh, no heu sentit un soroll?

MIREIA

Ai Noa, no m'espantis.

ENZO

(fent ganyotes)

Vindrà el llop i ens menjarà a tots!

(fent sorolls)

ELSA

Enzo va, que ni has tastat la llimo...

(es posa seriosa i mira al POL)

Pol. Vale Pol, no et moguis.

Totes les mirades del grup van dirigides al POL.

Darrere seu hi ha un porc senglar gros i 4 cries que caminen al seu costat.

Tots els infants s'aixequen cridant i marxen corrent cap a l'altra direcció.

EL POL es queda quiet sense fer massa res.

L'ELSA s'apropa a ell i fa el pas per anar a espantar la família però el POL la frena.

POL

No, para. Dis-los que parin de cridar.

L'ELSA fa un gest al PAU per a que faci callar al grup. El PAU ho capta ràpid i els fa callar amb un gest.

El POL toca la cama de l'ELSA i tots dos reculen.

La mare de les cries fa un parell de sorolls i es queda mirant a l'ELSA i el POL uns 3 segons.

Després fa un altre soroll i gira cua, amb les cries darrere.

Fins al cap d'uns segons ningú diu res. Després l'ELSA s'ajup, i agafa el POL per la cintura.

ELSA

Ho has fet molt bé.

Alguns del grup s'apropen on són l'ELSA i el POL. La MARTA i el PAU s'apropen a l'ELSA.

MARTA

(a l'Elsa i en veu baixa)
Hòstia tia. Quin ensurt.

PAU

Vinga llopets! Agafem les coses i
seguim, si no avui se'ns farà de
nit.

Alguns infants no fan cas al que diu el PAU i van a veure
el POL.

ENZO

Buah Pol, no has tingut por? Et
podria haver matat.

MIREIA

Has sigut molt valent! Com és que
no has cridat?

POL

És millor no fer-ho. Els porcs
senglars que viuen aquí són
salvatges, no van a fer mal. Però
aquesta era una mare i portava 4
cries. Quan són petits les mares
si es senten amenaçades es tornen
agressives.

LAURA

Sí. S'ha de vigilar molt. El
millor és intentar marxar sense
fer moviments bruscos ni sorolls
forts. Per això és important no
cridar.

PAU

Va. Som-hi. Motxilles!

52. EXT. MUNTANYA - TARDA

Els infants estan acabant de pujar un turó.
La LAIA està cansada.

ELSA

Vinga, que ja queda res. Ja som
dalt llops i daines! Ho heu fet
superbé!

La LAIA puja al cim i observa el paisatge. Deixa la motxilla sense deixar de mirar les vistes des de la muntanya, i s'asseu.

53. EXT. MUNTANYA - VESPRE

El grup ja ha arribat al destí per passar-hi la nit. Alguns es troben acabant de muntar alguna de les tendes i altres es troben descansant al terra.

Al costat tenen un llac i al fons muntanyes. La localització és idíl·lica.

La LAIA, el POL i la NOA caminen cap al costat del llac. Tots tres es queden admirant les vistes.

NOA

Buah és que és genial. És que és superguai.

POL

Jo viuré en algun lloc així quan sigui gran.

NOA

Doncs hauràs de ser caçador o algo així, perquè sinó...

POL

No. Tindré un ramat i faré formatges, com el Quico.

LAIA

Qui és el Quico?

POL

Un home d'Artesa de Segre, el poble de la meva mare. És un home que té cabres i en fa formatge boníssim.

NOA

Però no ho entenc. La carn de la cabra és formatge?

La LAIA i el POL es posen a riure, i després la NOA també.

NOA

Què passa?
(riu)

POL

No Noa!
(riu)
Les cabres fan llet, i de la llet
en fa el formatge. I és boníssim.
Quan sigui gran us regalaré el
meu perquè el proveu.

La LAIA torna a riure, després s'hi sumen els altres dos.

LAIA

És que Noa, sembla mentida que
havent-te mudat a Tàrrega siguis
tan poc de poble.

NOA

Si em pregunteu pels carrers de
l'Eixample me'ls sé tots eh! I
per ordre mira:

(tanca els ulls)
Diputació, Consell de Cent,
Aragó, València, Mallorca...

POL

(es tapa els ulls i va
assenyalant totes les parts
del paisatge que té al
davant)
Peu, serra, obaga, vessant,
vessant, cim...

LAIA

(Es tapa els ulls i va assenyalant als
infants que hi ha a les tendes, a uns 50
metres de distància)
Flipat, *maja, majo*, lent,
golafre, simpàtic...

Tots tres es posen a riure.

54. EXT. MUNTANYA - NIT

Els infants sopen en cercle, entre el llac i les tendes.
Els caps serveixen la sopa, i com que fa fred, alguns
s'agafen la tassa (on hi tenen la sopa) amb les dos mans i
s'intenten escalfar.

55. EXT. MUNTANYA - NIT

És negra nit. La LAIA obre la cremallera de la seva tenda.

Quan és fora encén el frontal que ja porta al cap i s'allunya uns metres de les tendes.

S'acotxa al terra abraçant-se les cames amb els braços, amb un gest de fred.

LAIA

(en veu molt baixa)

Hola papa i mama. No us podeu
imaginar on soc. Estic en un lloc
preciós. Crec que mai a la vida
havia sigut en un lloc així.

Respira i para uns segons. Mira a les tendes i després torna a mirar a les muntanyes.

LAIA

(en veu molt baixa)

Papa, gràcies al frontal tan
potent que em vas donar ara puc
veure les muntanyes d'aquí al
devant. Són molt grans. Segur que
hi deuen estar dormint animals
ara també. Ara el gat deu estar
dormint a la terrassa de casa.

Silenci.

LAIA

(en veu molt baixa)

Bueno, vaig a dormir.

S'aixeca.

LAIA

(en veu veu molt baixa)

Estic millor.

S'acosta caminant cap a la seva tenda. Obre la cremallera, entra, i la torna a tancar.

56. EXT. GORG - MATÍ

Els infants de la branca juguen a l'aigua.

La NOA, nedant, està fent una carrera contra un nen mentre la LAIA se'ls mira des de fora de l'aigua.

NOA

He guanyat! He guanyat! i tu no.

CESC

Has fet trampa! Has començat abans!

NOA

Mentider, no saps perdre
(li fa una ganyota)

LAIA

Molt bé Noa!

NOA

Laia! Vine, esta superfreda
l'aigua! S'està superbé.

La LAIA no baixa de la roca i la NOA la va a buscar perquè es banyi amb ella.

La NOA l'agafa del braç i l'ajuda a aixecar-se. Un cop de peu, el CESC, que ha perdut, s'apropa per darrere i li baixa el banyador a la NOA.

CESC

(rient)

Se't veu el cul!

Els infants que han vist l'escena, uns quants riuen.

LAIA

(enfadada)

Que fas?

La NOA es puja el banyador i comença a plorar amb ràbia.

JOANA

Ets tonto o què?

La LAIA es gira i busca els caps. Ubica la MARTA molt a uns metres del gorg.

LAIA

Marta! Marta!

La NOA s'eixuga les llàgrimes. S'apropa al CESC per l'esquena, l'empeny i l'ofega.

CESC
(amb dificultat)
Ajuda! No puc resp...

NOA
Burro!

La MARTA apareix.

MARTA
Però què passa aquí?

En LLUÍS corre, agafa a la NOA del braç violentament i l'aparta del CESC.

LLUÍS
Què fas? No veus que l'ofegues?
Això no és jugar!

NOA
Ha començat ell primer! M'ha tocat el cul!

LLUÍS
Cesc tio, això no es fa. Vés a jugar i no molestis més!

NOA
(mig plorosa)
Però...

El LLUÍS marxa amb els altres nens mentre la MARTA presencia indignada el que li acaba de dir al CESC.

Abans de sortir darrere seu, es dirigeix a la NOA.

MARTA
Noa no pots ofegar o fer mal algú cada cop que et fan alguna cosa dolenta... (mentre l'ajuda a posar-se bé el banyador) Però no pateixis, això que ha fet el Cesc

és intolerable i m'asseguraré que
no torni a fer-ho mai més.

NOA
(eixugant-se les llàgrimes i sense mirar la
Marta)
És idiota i l'odio.

LAIA
(acompanyant a la Noa amb un braç per
l'espatlla)
Vinga va Noa, anem a jugar. Ara
em banyaré amb tu i vigilaré que
ningú et faci res.

57. EXT. GORG APARTATS - MATÍ

La MARTA arriba al LLUÍS que està uns metres per davant,
lluny dels nens.

MARTA
Però quina merda és aquesta
d'"això no es fa?" però tu que
t'has cregut?

LLUÍS
Vinga va no exageris, són coses
de nens i prou, una brometa.

MARTA
Mira Lluís m'estàs cabrejant i
decehent, trobes normal que se li
resti importància? Què, per tenir
8 anys el seu consentiment
importa una merda? Et semblaria
normal fer-li això a una de
nosaltres? O que una altra
persona ens ho fes?

LLUÍS
Home però no és el mateix... només
són nens.

MARTA
I aquests nens creixeran
normalitzant conductes tòxiques
gràcies a gent com tu. Més et val
que vagis ara mateix a parlar amb

el Cesc i que entengui el que ha fet.

LLUÍS

(capcot)

Okay tranqui, ara hi vaig...

De lluny, la NOA i la LAIA se'n van. La LAIA abraça a la NOA.

58. EXT. ZONA TENDES INFANTS - MIGDIA

Els infants dormen la migdiada a la part ombrívola del camp.

La MARTA agafa a la NOA en privat i se l'emporta a uns arbres que hi ha al costat de la zona de tendes dels infants i la fa seure.

NOA

(a punt de plorar)

Marta jo ara no he fet res. No em castiguis.

MARTA

No, no et castigaré. Només faltaria. Sobre el que ha passat abans, Noa... No ho has fet malament, però no és la manera. Mira, tu no li has donat el consentiment i, per tant, ell no et pot tocar el cul, però ofegar-lo no és la solució.

NOA

(baixa el cap)

No és just...

MARTA

I tant que no és just, el que ha fet l'Enzo és una cosa molt seriosa i el Lluís està parlant amb ell ara mateix, perquè això no s'ha de fer. Tu, sobretot, no has de tenir vergonya, d'acord? Si algú et toca el cul i tu no ho vols, li plantes cara, però no l'has de pegar perquè llavors la

violenta seràs tu. Parla amb les
teves amigues, amb la teva
família o les teves caps, qui
sigui, nosaltres estem amb tu i
et donarem suport.
Estem aquí per ajudar-nos i et
farem costat perquè no torni a
passar. Entesos?

La NOA abraça a la MARTA.

Des de lluny es veu com la LAIA s'apropa a la NOA. La
MARTA la veu i es despedeix de la NOA.

MARTA

Vinga va, no hi pensis més i vés
a jugar amb la Laia, que en una
estona us direm què farem aquesta
tarda i estic segura que us
agradarà molt.

La LAIA s'apropa a la NOA preocupada.

LAIA

Estàs bé?

NOA

Sí, sí... ja m'ha passat...

El CESC s'apropa també, amb el cap baix i sense atrevir-se
a mirar a la NOA.

Tant la NOA com la LAIA el miren enfadades.

NOA

Què vols?

CESC

(sense mirar la NOA)

Ho sento. Només volia fer una
broma i no he pensat que estava
malament... Si us plau perdona'm,
no ho tornaré a fer mai més. Ho
sento...

NOA

(interrompent-lo i mirant-lo sense pietat
amb els braços creuats)
Si tornes a fer qualsevol cosa
semblant, a mi o a qualsevol nena
d'aquí m'enfadaré molt.

59. EXT. CAMÍ ASFALTAT - TARDA

Els infants i els caps es dirigeixen al poble per un camí
asfaltat.

Alguns corren, d'altres es queden encantats mirant les
vaques que hi ha al costat del camí.

La Noa es posa davant del grup i fa de vaca. La resta
riuen.

POL
(posant els ulls en blanc)
No és així...

La NOA s'aproxima al costat del POL i l'abraça per
l'espatlla.

NOA
Ah no? I com es fa?
POL
No...

LAIA
(riu)
Va Pol! Que segur que en saps.

El POL es gira, agafa aire i es torna a girar fent el
soroll d'una vaca. La LAIA i la NOA riuen molt, i després
el POL també.

60. EXT. ENTRADA DEL POBLE - TARDA

Els infants entren al poble a través d'un pont que
travessa el riu. El cel comença a estar una mica tapat.

61. EXT. CARRER DEL POBLE - TARDA

El grup d'infants juga a amagar pels carrers del poble. La
Laia està amagada darrere d'una paret. La Laura s'apropa.

LAIA
Vens a amagar-te aquí?

LAURA

Puc?

LAIA

Sí.

LAURA

(encongint-se al seu costat)
Gràcies.

LAIA

Estàs enfadada amb mi?

LAURA

(sorpresa)
Per què ho hauria d'estar?

LAIA

Perquè estava fora de la tenda a
la nit.

LAURA

(posant-se a la gatzoneta per estar a la
seva altura)
No, no, *Laieta*...

LAIA

La mama també m'ho diu.

Silenci.

LAURA

Sobre l'altre nit... Suposo que ja
saps que quan dos adults
s'estimen... a vegades es mostren
afecte nus.

La LAIA fa una carota.

LAURA

(riu)
Què!

LAIA

Així és com es fan els nens...

LAURA

Sí.

LAIA

I vols tenir un nen?

LAURA

No...

(riu)

com t'ho explico... a vegades aquestes relacions simplement es fan per plaer, per unes pessigolles que sents que exploten i llavors sents plaer, et quedes relaxada. Ho fas amb la persona que estimes i li mostres el teu afecte, però també ho pots fer tu sola.

Silenci.

LAIA

Estàs casada amb en Lluís?

LAURA

No!

LAIA

I l'estimes?

Silenci. La Laura respira profundament.

El CESC apareix al final del carrer.

CESC

(assenyalant-les)

Pillades!

El CESC desapareix corrent.

LAIA

Merda!

La LAIA i la LAURA arrenquen a córrer mig rient.

62. INT. BAR POBLE - DIA

El LLUÍS entra en un bar on hi ha el PAU a la barra, enganxat al mòbil i bevent un cafè amb gel.

LLUÍS

Ei tio.

El PAU aixeca el cap.

PAU

Ei.

El PAU torna a centrar-se al mòbil. El LLUÍS demana una canya. El LLUÍS es queda mirant el PAU i li pren el mòbil d'una revolada.

PAU

Ei què fots tio!

LLUÍS

Aviam què diu el *Tinder*...

PAU

Que no és el *Tinder* joder!

El PAU li torna a prendre el mòbil.

PAU

(més calmat)

No és el tinder...

LLUÍS

Ah no? I llavors què et fa estar tot el dia al mòbil?

PAU

És feina.

LLUÍS

Feina? Però no estaves al taller tio?

PAU

Ja no.

LLUÍS

Hòstia... em sap greu.

El PAU es gira cap a la barra i fa un glop de cafè amb gel.

LLUÍS

I des de quan...?

PAU

Doncs des d'aquest juliol. Porto
tot l'estiu fatal.

LLUÍS

Okay... ara ho entenc.

El PAU s'aixeca i fa un sospir.

PAU

Sí... en fi. Vaig a fora tio, no
triguis.

En LLUÍS es queda a la barra, bevent la seva cervesa.

63. EXT. CAMÍ ASFALTAT - TARDA

Els infants i els camps tornen cap al camp pel mateix camí
que han vingut, mig corrent, ja que comença a ploure.

ELSA

Ei llopets! Qui no s'hagi posat
la capelina que se la posi ja!
Que comença a ploure fort.

El PAU ajuda a posar la capelina a l'ENZO.

JOANA

Però si casi no plou.
(Es treu la caputxa de la capelina)
Mireu!
(Estén la mà)
I'm singing in the rain,
I'm singing in the rain,
na na, nana na na,
singing in the rain!

64. EXT. CAMP - TARDA

La pluja és molt intensa, típica d'una tempesta d'estiu.
Els infants i els caps arriben al camp i corren fins
arribar al menjador.

En LLUÍS i la MARTA, es queden mirant el camp des d'un
extrem del menjador.

LLUÍS

Merda, les tendes.

MARTA

S'hi ha de fer alguna feixa o
cavalló... Hi anem tu i jo?

LLUÍS

D'acord. Passem per la tenda
pavelló, que hi tenim un parell
d'aixades crec.

MARTA

Okay.

Els infants es treuen les motxilles, s'asseuen i descansen
als bancs del menjador.

65. EXT. ZONA TENDES INFANTS - TARDA

El LLUÍS i la MARTA, amb els cabells molls, estan cavant
un bancal previ a la zona de tendes dels infants perquè
l'aigua no vagi a parar directe a les tendes.

Alguns infants se'ls miren atents des del menjador. La
LAIA és un d'ells.

66. EXT. CAMP - MATÍ

Fa un sol radiant.

Tots els infants i alguns caps estan pintant-se samarretes
en una part ombrívola del camp. Alguns criden i riuen.

La LAIA està eixugant la seva. Quan s'acosta al marge del
camp per airejar-la veu al PAU, que està apartat dels
altres, amb la samarreta sense pintar.

La LAIA s'apropa al PAU.

LAIA

T'agrada així?

PAU

(desorientat)

Com?

LAIA

La samarreta.

El PAU mira la samarreta blanca que té entre les mans.

PAU

Ah! No... *bueno*, sí, ja m'agrada
blanca crec.

LAIA

Que estàs trist?

PAU

No, no...

LAIA

Jo als primers dies també estava
trista.

En PAU se la queda mirant i poc a poc li canvia la cara.

PAU

Doncs mira, una mica sí que estic
trist.

LAIA

(amb un somriure sota el nas)

Veus...

PAU

(riu)

Sí... aquests dies he estat una
mica brusc amb vosaltres... No
estic passant per un bon moment.

La LAIA l'escolta molt atentament.

PAU

Jo soc mecànic. Quan vaig acabar
la ESO no vaig voler estudiar més
i em vaig posar a treballar de
mecànic al poble del costat, bé
d'ajudant. I... aquest juliol, el
propietari del taller va haver
d'acomiar la meitat dels

treballadors, perquè la cosa no
anava bé.

LAIA

No tenia prou diners per
pagar-vos?

PAU

Sí, exacte.
I com que jo portava tant temps
allà em vaig quedar molt
descol·locat, i trist. I per això
estic així.

La LAIA es queda mirant la seva samarreta.

LAIA

Està molt blanca.

PAU

Massa blanca oi?

LAIA

Sí.

PAU

Quin color t'agrada a tu?

La LAIA desplega la seva samarreta que té entre les mans.

PAU

Ula! Blau i taronja, com els
colors del cau.

LAIA

Sí.

PAU

Doncs jo també m'ho vaig a fer,
va. Gràcies Laia.

El PAU li allarga la mà i la LAIA li xoca.

67. EXT. CAMP - MATÍ

Els infants estan asseguts berenant.

En POL agafa un got de suc de pinya, un brioi i una presa de xocolata amb llet que l'ELSA li dóna. Després va a seure amb la resta d'infants

Al costat de l'ENZO hi ha la seva motxilla, però la treu perquè en POL sigui amb la resta de nens. En POL el mira, però passa de llarg, per seure amb la LAIA i la NOA, que està fent ganyotes mentre la LAIA riu.

En POL seu al seu costat, fa una mossegada al brioi i la LAIA li posa la mà a l'espatlla i ell somriu. Després tots tres es posen a riure.

68. EXT. CAMP - TARDA

La NOA es col·loca la pilota per xutar-la a la línia del camp imaginari que s'han muntat.

Tot el grup de Llops i Daines està separat per dos equips i estan jugant al Pitxi.

La NOA agafa embranzida i xuta fort la pilota i alguns infants aplaudeixen. Tot seguit comença a córrer i arriba a la tercera base. La LAIA somriu.

LAIA

(en veu baixa)

Sí!

LLUÍS

Vinga Laia! Crec que ara et toca a tu!

La LAIA es col·loca la pilota de la mateixa manera que ho ha fet la NOA, s'estreny el nus del foulard que porta lligat al cap i xuta la pilota molt fort.

MIREIA

Uau Laia!

La LAIA aconsegueix fer tota la volta i a l'arribar a la base es troba amb la NOA i s'abracen.

69. EXT. MENJADOR - VESPRE

Els infants arriben cansats de jugar al pitxi. Alguns es serveixen aigua dels bidons que hi ha als extrems de les dues taules del menjador. Alguns s'asseuen als bancs, altres es queden drets al voltant.

CÈLIA

Ua Noa ets la reina eh.

NOA

Que va, aquí qui ho ha petat ha sigut la Laia.

ENZO

Doncs sí, no sabia que eres tan bona.

MIREIA

Que hi jugueu al vostre *cole*?

LAIA

Sí, i amb una pilota més dura que aquesta.

MIREIA

Ua, nosaltres hi juguem amb bat.

ENZO

Amb bat? Però si mola més xutant.

La LAURA entra al menjador i porta una caixa gran entre els braços.

LAURA

A veure llopets, ja ha arribat la sorpreseta!

NOA

(impacient)

Són les cartes dels pares?

Alguns infants fan gesticulacions de sorpresa. La LAIA es queda atònita.

CÈLIA

En serio?

LAURA

Correcte! Els vostres pares us han enviat una carteta. A veure, anem per ordre... Enzo, Carles, Clàudia, Pol, Mireia, Noa, Laia, Miquel...

A mesura que la LAURA va cridant els noms, els infants s'aixequen i fan a agafar la carta. La LAIA també ho fa.

Un cop la té, s'asseu en un racó del menjador.

Veu que la lletra és la de la seva mare, i passa el dit per damunt. Tot seguit obre la carta i se la posa a llegir.

FLORA

(veu en off)

Hola petita, com estàs? Nosaltres estem molt bé, gaudint de l'estiu, com ho deus estar fent tu.

A la LAIA li comencen a caure les llàgrimes.

FLORA

(veu en off)

Per les fotos que han penjat els caps a *Instagram* us he vist molt riallers.

Ton pare està com sempre, "a tope" amb la feina. Sort que el dimecres passat ens vam poder escapar i vam anar a fer una excursioneta per la Noguera. Parlant de la Noguera, la iaia està la mar de bé. T'espera amb moltes ganes perquè l'ajudis a donar menjar a les gallines. El padrí l'altre dia gairebé es fot una nata vulguen tallar un arbre, ja saps com és.

La LAIA riu.

FLORA

(veu en off)

I també m'ha dit que veure el
futbol sol és molt avorrit. Ja
veus noia... et deu enyorar.
El gat està bé, li donem el pinso
que li agrada i està gros com un
teixó.
Res més bonica, respecta als teus
companys i porta't bé amb els
caps, que són molt macos. Te
n'estàs sortint molt bé! Ets una
valenta!

Ens veiem d'aquí a tres dies!
Petonets del papa i la mama.

Quan acaba de llegir la carta. La LAIA la tanca i li
continuen caient les llàgrimes, tot i que ella se les vol
eixugar ràpidament perquè els altres infants no la vegin
plorar.

Just llavors es gira i veu la CÈLIA, que també està
llegint la carta i també plora.

La LAIA torna a obrir la carta, en llegeix una frase i
després l'olora, sense que les llàgrimes cessin.

La LAIA mira la CÈLIA i camina fins on és ella.

LAIA

(amb una veu plorosa)

Hola Cèlia.

La CÈLIA està asseguda, acabant de llegir la carta dels
seus pares, també plorosa.

CÈLIA

(movent les cames nerviosa, i amb una veu
plorosa)

Hola.

LAIA

Com és la teva carta?

CÈLIA

El meu gos Rufus es va perdre pel
càmping, però ara ja està bé.

LAIA
Els teus pares estan de vacances
a un càmping?

CÈLIA
No, les meves mares.

LAIA
Tens dues mares? És guai?

CÈLIA
(ha deixat de plorar)
Sí, cuiden molt bé al Rufus.

La LAURA s'acosta a la LAIA i la CÈLIA i els hi fa una
carícia a l'esquena.

LAURA
Què noies, us troben a faltar a
casa eh?

Les dues assenteixen somrient, encara amb la cara molla de
llàgrimes.

La LAURA passa de llarg.

CÈLIA
Ara els hi faré un braçalet.

La CÈLIA baixa del banc i va a buscar els rotlles de fils
que hi ha en una caixa de material al final de la taula.

CÈLIA
En vull fer dues, una per cada
una.

LAIA
Vols que t'ajudi?

CÈLIA
D'acord. En fas una tu?

LAIA
Sí.

70. EXT. CAMP - TARDA

L'ENZO i la LAIA estan asseguts al costat d'una tenda amb un paper i un llapis.

La resta del grup també està dispersada per tot el camp per parelles.

LAIA

Llavors què fem?

ENZO

Doncs fem això, jo vull fer lo dels bitllets.

LAIA

Vale i jo condueixo?

La ELSA apareix després d'anar a veure altres parelles.

ELSA

Hola socis! Què, com aneu?

ENZO

Superbé. Guanyem segur.

ELSA

Quin *temazo* us ha tocat a vosaltres?

(s'acotxa per poder veure el paper)

Uau nens! M'encanta! Ja li podeu fotre canya eh? Va, me'n vaig a veure que tal els altres.

La ELSA marxa.

ENZO

Fliparà.

La LAIA fa una ganyota i se'n riu.

ENZO

Què?

LAIA

(aguantant-se el riure)

Res, que sí, que sí.

71. EXT. CAMP - NIT

Tot els infants i caps es troben davant d'un escenari improvisat fer amb quatre pals, un tendal, i alguns focus amb filtres de colors que intenten il·luminar tot l'escenari. A la part de dalt de l'escenari hi ha penjats tot de cartells que hi posa "Festicau", escrits amb lletres de nens.

Hi ha molt xivarri. De l'amplificador col·locat al costat de l'escenari comença a sonar música semblant a la de l'inici dels concursos de televisió.

Tot seguit apareix la MARTA amb un mocador llarg imitant a la Marilyn Monroe.

MARTA

(amb la música baixa de fons)

Bueno, bueno, bueno... però qui tenim aquí? Uns nens i nenes molt entremaliats que ens volen fer ballar i cantar i embogir! Hi sou o no?

INFANTS

Sí!!!

MARTA

Doncs començarem amb la primera parella de la nit...
Aviam aviam...
(obre un sobre)

Mireia i Carla!

La MARTA abandona l'escenari i comença a sonar *Party in the USA* de Miley Cyrus. Tot el grup comença a cridar i a aplaudir.

La MIREIA apareix per la dreta de l'escenari i la CARLA per l'esquerra, i comencen la seva coreografia.

72. EXT. CUINA - NIT

La LAURA està a la cuina acabant de fregar un estri.

Apareix el LLUÍS.

LLUÍS

Laura podem parlar?

LAURA

(fent un gest de sorpresa)

Osti, quin susto!

LLUÍS

(mig rient)

Disculpa...

LAURA

Crec que parlar pots parlar.

LLUÍS

(molest)

Ja m'has entès...

LAURA

Tens alguna cosa a dir? Perquè
crec que a les dutxes vas ser
prou clar.

LLUÍS

Ho sento, em vaig explicar fatal,
Laura clar que va ser especial
per a mi, però ara mateix estan
passant mil coses i no vaig saber
reaccionar. Ets important per a
mi i no vull que acabem els
campaments de mal rotllo.

LAURA

Jo tampoc ho vull... però no
t'entenc Lluís, ja t'ho vaig dir,
no ets el mateix... què et passa?

El LLUÍS acaba d'entrar a la cuina i fa un sospir mentre
s'arregla una cadira per seure-hi.

73. EXT. CAMP - NIT

MARTA

(amb el sobre a la mà)

Enzo i Laia! Amunt aquesta marxa!

La resta aplaudeixen i criden. Comença a sonar 24k Magic de Bruno Mars.

L'ENZO i la LAIA avancen corrent cap al davant de tot de l'escenari i comencen la seva coreografia. Els dos porten una gorra vermella i unes ulleres de sol, semblants a les que porta l'artista al videoclip original.

A l'instant tots els infants aplaudeixen i criden molt fort. Sobretot la NOA.

Tant l'ENZO com la LAIA no fan passos marcats ni difícils, però causen riures.

La LAIA agafa un cotxe que han fet de cartró i el passen per l'escenari mentre l'ENZO fa veure que tira bitllets. La coreografia dura uns 30 segons, la música descendeix i la resta aplaudeix molt fort i alguns riuen positivament. La LAIA i l'ENZO saluden somrient.

La MARTA entra altre cop a l'escenari.

MARTA

Però buenooooo! Què ha sigut això? Tenim la branca forrada d'artistes de primera i no ho sabíem! El següent torn és per... (Demana gesticulant que cadascú faci el redoble de tambors picant-se a les cuixes) El Pol i la Noa!

La resta aplaudeixen i criden.

Apareixen la NOA i el POL, vestits dels anys 80.

El POL es posa davant d'un micro de mentida amb una guitarra. La NOA es posa al costat, davant d'una bateria de mentida. Comença a sonar "Boig per tu".

74. EXT. CUINA - NIT

En LLUÍS i la LAURA estan asseguts a la cuina.

LLUÍS

El primer dia de campaments el meu pare em va enviar un missatge

dient que havia trobat unes
pràctiques per a mi per anar a
Japó i que havia de confirmar la
meva assistència abans del mes
que ve.

LAURA

Què cony? Però per què no ho
havies dit abans?

LLUÍS

No ho sap ningú Laura... No he
sigut capaç de parlar-ne amb
ningú. No sé què fer...

LAURA

Però què se t'ha perdut a tu al
Japó?

El LLUÍS la mira sorprès i a ella se li escapa un
somriure.

LAURA

Perdó, però no ho sé, si em
diguessis Alemanya o Austria ho
entendria... però Japó... Saps
japonès?

LLUÍS

No en tinc ni puta idea... és un
contacte del meu pare que ha
mogut la seva empresa allà, les
pràctiques serien en anglès crec.

LAURA

I les vols fer?

LLUÍS

Pff... ni idea la veritat... no vull
marxar tan lluny, però és una
gran oportunitat... si no ho faig
el meu pare s'enfadarà, però no
vull fer-les només per això...
m'explotarà el cap tio.

LAURA

(riu una mica)

Ara entenc una mica millor per
què vas ser tan idiota.

LLUÍS

Ho sé... ho sento...

LAURA

Tranqui, però si necessites
alguna cosa no t'ho guardis, si
no m'ho dius no et puc ajudar.

LLUÍS

Gràcies Laura, de veritat. I
sobre l'altre nit, si algun dia
vols continuar on ho vam deixar...

LAURA

Crec que estem bé així, no
voldria complicar les coses ara
que començo a veure't com un
amic.

LLUÍS

(fent-li un cop fluix al braç)
Molt bé amiga.

75. EXT. MENJADOR - NIT

Tots els infants i caps es troben al menjador. Hi ha molt
xivarri. Estan fent un pica pica. La LAIA està picant
formatge i fuet.

NOA

És molt guai aquesta nit. Sempre
m'ha agradat.

POL

(amb la boca plena)
Sí, és la millor.

La NOA i la LAIA riuen. A la taula del costat un grup de
llops i daines comença a fer un crit de guerra.

INFANTS TAULA A

Som la A qui guanya qui guanya,
som la A qui guanya la B!

Tot seguit, la taula del costat, que és la de la LAIA, la NOA i el POL, per entrar al joc també crida.

INFANTS TAULA B

Som la B qui guanya qui guanya,
som la B qui guanya la A!

Després d'uns 3 cops de cada taula, tots els caps criden i aplaudeixen.

CAPS

(gesticulant i cridant)

Ho han fet bé? Bé!

Ho han fet bé? Bé!

Mooooolt bé! Una passada de bé!

Eh!

76. EXT. CAMP - NIT

Els caps i els infants realitzen al mig del camp diferents balls típics i de caire popular. "Jo tinc un tic", "La Masovera se'n va al mercat" i altres.

S'hi veuen gràcies a la llum improvisada d'un focus.

77. EXT. CAMP - NIT

Exhausta, com tot el grup, la MARTA agafa el micro.

MARTA

Bé Llopets, ja que és l'última
nit, i que... bé, que demà a
aquesta hora cadascú ja estarà a
casa seva, és moment que qui
vulgui, pugui dir unes paraules
(amb un somriure sota el nas).
Així que, qui vulgui. Endavant.

La MARTA fa uns passos endavant i deixa el micro estirat a terra, enmig de la rotllana, i torna al seu lloc inicial.

El POL avança cap al mig de la rotllana i agafa el micro.

POL

Bé, jo només volia dir que...
vigileu amb els porcs senglars.

El POL deixa el micro a terra, mentres somriu i torna cap al seu lloc inicial. Els altres riuen.

Després d'uns segons parats i rient, en LLUÍS avança a poc a poc cap al mig i agafa el micro. Li fa dos copets per comprovar que funcioni.

LLUÍS

Ei, sí?
Vale, funciona.
Bé, jo només us volia... Us volia donar les gràcies per aquests 12 dies fantàstics. Sempre recordaré les aventures en aquest camp...
(dóna una volta sobre si mateix observant tot el camp)
En fi, us volia dir que aquests són els meus últims campaments amb vosaltres.

Molts es mostren sorpresos.

En LLUÍS busca la mirada de la LAURA, fins que la troba, i aquesta li fa un gest d'afirmació amb el cap.

LLUÍS

La meva vida ara em portarà ben lluny d'aquí, cosa que no em permetrà continuar al meu cau estimat, el millor cau de les terres de Lleida...
(riu)

Mentre el LLUÍS riu, uns quants infants corren al mig per abraçar-lo. Tot seguit s'hi sumen caps i tots els altres infants i criden i salten.

Quan s'acaba de desfer la rotllana, l'ELSA posa la cançó de la *Jamborinada* i tots es posen a cantar.

És llavors quan la LAURA s'acosta al LLUÍS i aquest li fa una abraçada forta.

Quan arriba la tornada de la cançó, tot el grup enlaira els foulards. La LAIA està contenta.

78. INT. TENDA LAIA - MATÍ

Ja ha sortit el sol. La LAURA obre la cremallera de la tenda de la LAIA.

LAURA

(amb una veu dolça)

Vinga llopets! Últim bon dia!

Mentre la LAURA va despertant la resta de tendes, la LAIA, amb cara d'adormida i encara estirada, mira el seu peluix.

Després s'aixeca i es queda mirant als altres, que s'estan despertant a poc a poc.

79. EXT. MENJADOR - MATÍ

El PAU està al menjador recollint alguns plats d'algun infant i altres coses que es van quedar per terra la nit abans.

La MARTA entra al menjador.

MARTA

(adormida)

Ei, hola Pau.

PAU

Ei Marta! Com vas?

MARTA

Bé.

(badalla)

Deunido la nit d'ahir eh...

L'última nit sempre és la millor.

PAU

Sí, va ser guai...

(segueix recollint)

MARTA

Ua, vas veure lo del Lluís?

Flipes no?

PAU

Sí, l'havia vist malament algun dia, suposo que devia estar preocupat. És normal crec.

MARTA

Sí... i tu que? Pau... crec que et dec unes disculpes. Potser he estat molt brusca amb tu algunes vegades. Al final cadascú amb els nens fa el que pot i com pot...

PAU

(acostant-s'hi)

No, no, no! Si he estat fatal, i quan tu o l'Elsa o qui sigui em cridàveu l'atenció teníeu molta raó. Ho he fet fatal aquests dies.

MARTA

No, tampoc és això. Ja m'ha dit el Lluís que el mes passat et van fer fora de la feina, i això ha de ser una putada.

El PAU s'asseu al banc que té al costat i la MARTA també.

MARTA

Va, segur que almenys aquests dies n'has trobat alguna.

PAU

No... Ja he deixat de buscar.

MARTA

Què vols dir?

PAU

Ja no busco feina. Quan torni a casa aquesta nit em matricularé a magisteri, crec que vull ser mestre.

MARTA

Ei! Què dius ara?

(li clava un copet amistós a l'esquena)

M'encanta Pau! Seràs un mestre fantàstic!

PAU

Bé, això no ho sé, però aquests dies m'han ajudat molt a entendre'ls.

MARTA

Me n'alegro molt.

La MARTA abraça al PAU i després s'aixeca.

MARTA

Tu! Els hi vaig a dir que es comencin a fer motxilles.

PAU

D'acord! Dis-los que s'agafin les samarretes, que encara se les deixaran a l'estenedor!

La MARTA se'l queda mirant i somriu. Després assenteix i marxa.

El PAU es queda mirant a terra. Sota seu veu un plat que està mig colgat d'herba i sorra. L'agafa i veu que hi ha el nom de Laia Celrà al darrere.

Busca amb la mirada la bossa de la LAIA entre les bosses de la taula, neteja el plat amb un drap net i li col·loca el plat a la bossa. Després es posa les mans a la cintura i mira la zona de tendes, on hi ha els infants.

80. EXT. CAMP - MATÍ

Els cotxes entren al camp i comencen a aparcar en un extrem del camp.

Els infants, que la majoria estan al menjador acabant de passar l'estona, no se'n adonen. La MIREIA sí.

MIREIA

Ei! Els pares! Els pares!

Tots els altres infants es queden sorpresos, i alguns s'ho queden mirant des del menjador. La LAIA triga uns segons a reaccionar. Finalment baixa del banc.

ENZO

(a punt d'arrencar a córrer)

Marta? Podem?

MARTA

Clar! Vinga que ja són aquí!

Tots els infants arrenquen a córrer. Tots els pares ja han baixat dels cotxes i alguns també s'aproximen a ells.

La LAIA arrenca a córrer amb totes les seves forces. Quan arriba a mig camp, fa esforços per localitzar visualment als seus pares, fins que els troba.

Llavors arrenca a córrer més ràpid i es llança als seus braços.

81. EXT. CAMP - MATÍ

Caps i pares desmunten les infraestructures del camp (menjador, cuina, tendes) i carreguen les peces a un camió.

Els infants corren i juguen amb les poques coses que van quedant al camp. Alguns ajuden a desmuntar.

Durant tota l'escena no se'ls sent, ja que sona música en primer pla.

82. EXT. CAMP - MATÍ

Els infants llegeixen i els ensenyen coses als pares, en un escenari improvisat a peu pla. No es sent el que diuen perquè sona música.

Després es fan una abraçada conjunta.

Durant tota l'escena no se'ls sent ja que sona música en primer pla.

83. EXT. CAMP - MATÍ

Infants, caps i pares estan en rotllana. En LLUÍS aixeca la mà.

LLUÍS

Vinga llopets! Un, dos...

(cantant)

És l'hora dels...

Els pares, infants i caps ballen junts agafats l'hora dels adéus. Quan acaben, alguns pares aplaudeixen i xiulen.

Els infants i els caps estan molt contents.

84. EXT. CAMP - MATÍ

Les famílies ja marxen amb els cotxes.

La LAIA està mirant el camp, que ha quedat buit.

Apareix la NOA per la seva dreta.

NOA

Laia!

S'abracen.

NOA

Ens trobarem per Sant Martí? Crec
que encara m'hi quedaré uns dies
més. Vull conèixer el teu gat.

LAIA

Clar!

La NOA desapareix. El PEP i la FLORA obren les portes del
seu cotxe.

PEP

Laia! Anem?

Després de quedar-se mirant uns segons més el camp buit,
la LAIA puja al cotxe.

El cotxe marxa del camp. Obre la finestra i treu el braç
per sentir l'aire. Mira l'exterior somrient, perduda als
seus pensaments.

La càmera s'apropa fins a un primer pla. Mentre la càmera
s'apropa, prop del primer pla, sentim la veu de la mare.

FLORA

Laieta... com han anat aquests
dies?

La LAIA està tan perduda als seus pensaments que no
reacciona fins al cap d'una estona, buscant la mirada de
la seva mare a través del retrovisor interior.

Fosa a negre.

FI